



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

## Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

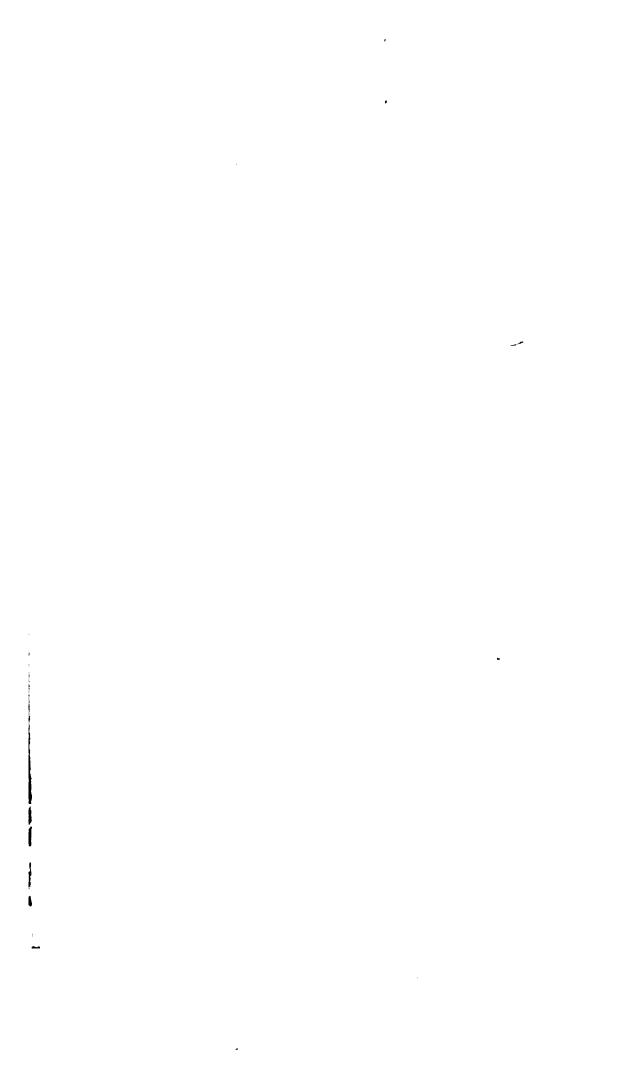


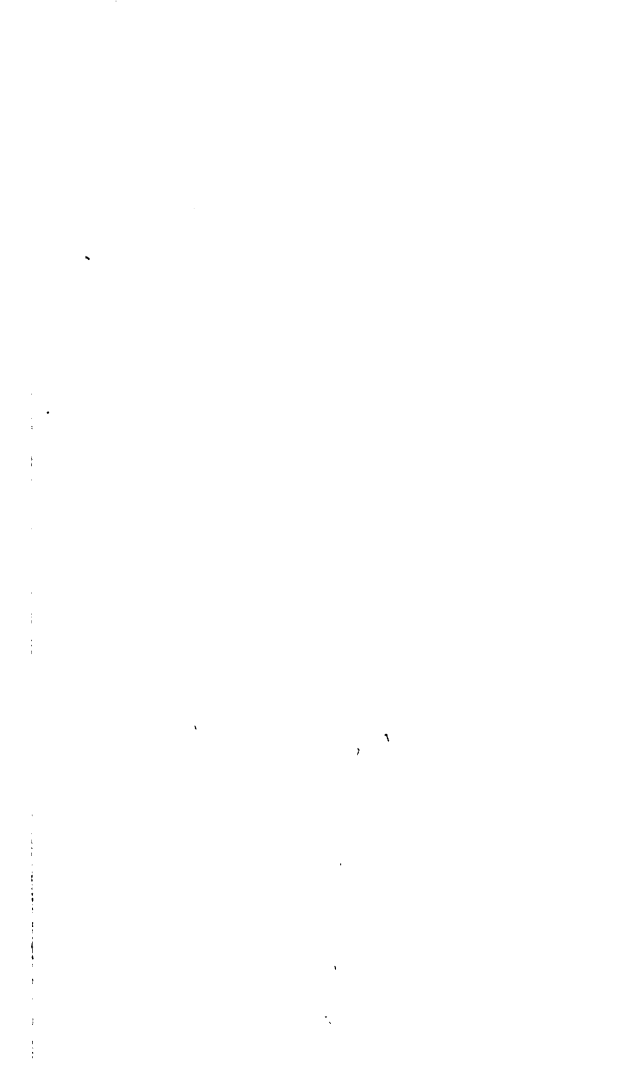
UNIVERSITY of MICHIGAN  
GENERAL LIBRARY  
OCTAVIA WILLIAMS BATES  
BEQUEST

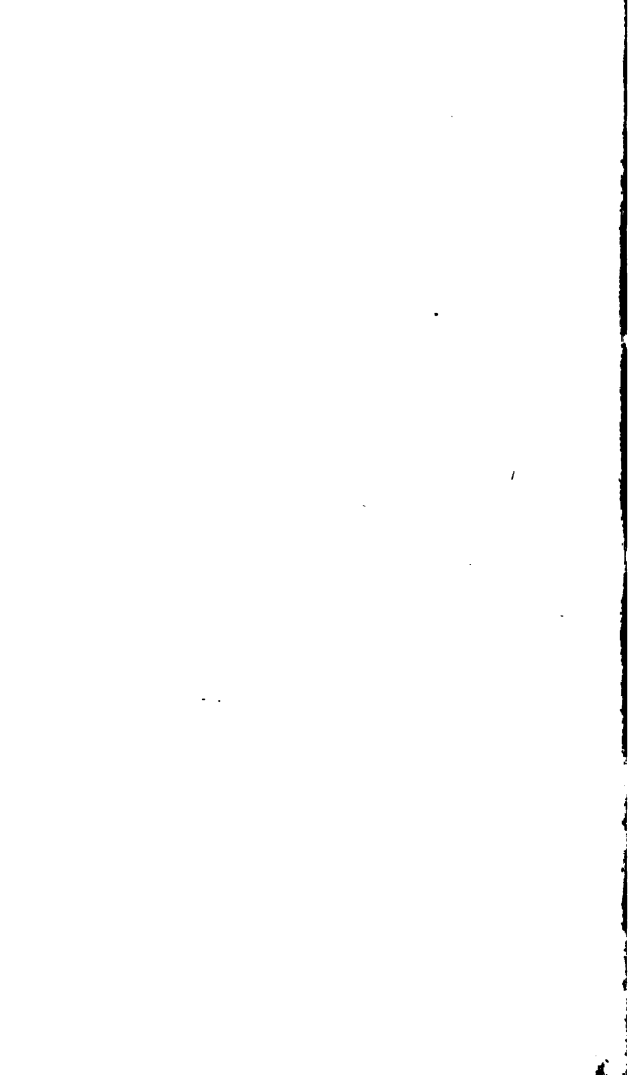
858

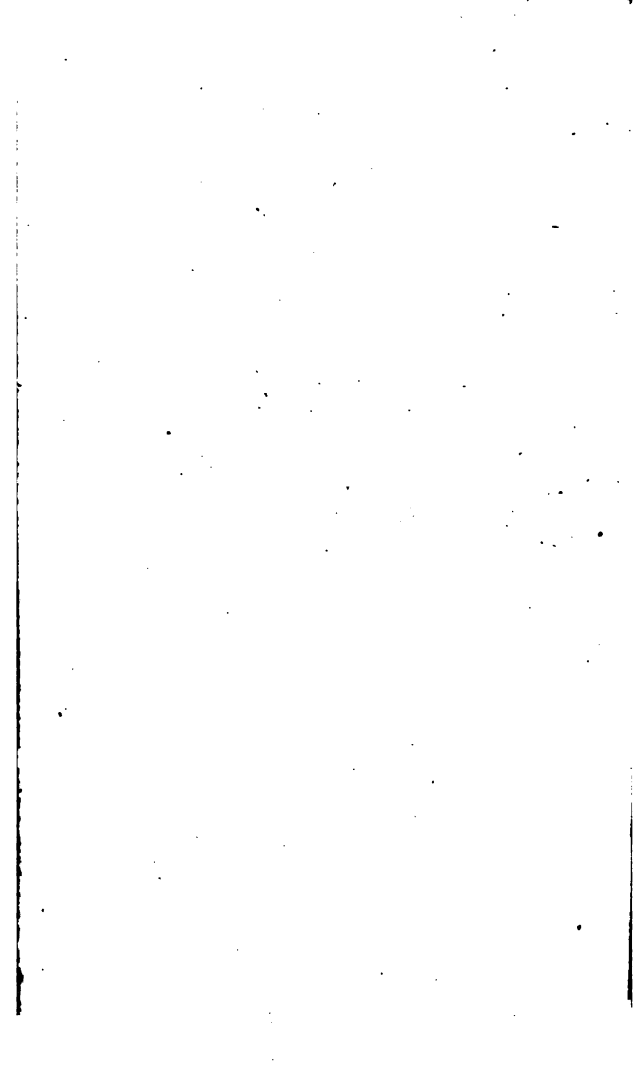
m15

1733













*James Russell 1824.*  
**DUE COMMEDIE**

**E**  
**UNA NOVELLA**  
**DEL**

**SEGRETARIO FIORENTINO.**

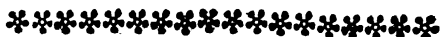
*Niccolò Machiavelli.*



In Trajetto per G. VANDE-WATER.  
M.DCC.XXXIII.

*J. Church. Dec: 1735.*

*Given me by Sig. Gianelli.*



*Qua non praestantior.*



Bates  
Woore  
9-24-35-  
30928

# COMMEDIA PRIMA

## La Mandragola.

### Interlocutori.

**C**ALLIMACO, Padrone di  
Siro

Messer Nicia, Marito, e

Sofrata, Madre di

Lucrezia.

Ligurio Parasito.

Timoteo, Frate.

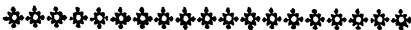
Donna.

P R O

# LA MANDRAGOLA.



## P R O L O G O.



**I**L Ciel vi falvi, benigni Uditori;  
Quando e' par che dependa  
Questa Benignità dall'esser grato.  
Se voi seguite di non far rumori;  
Noi vogliam che s'intenda  
Un nuovo caso in questa Terra nato.  
Vedete l'Apparato  
Quale or vi si mostra;  
Questa è Firenze vostra.  
Un' altra volta farà Roma o Pisa;  
Cosa da smascellarsi dalle rifa.

Quell'

PROLOGO.

5

Quell' uscio che mi è quì 'n fu la man ritta,  
La casa è d'un Dottore.  
Che imparò in sul Buezio Leggi assai  
Quella via che è là in quel canto fitta,  
E' la via dello amore,  
Dove chi casca non si rizza mai.  
Conoscer poi potrai  
All' abito d'un Frate,  
Qual Priore o Abbate.  
Abiti il Tempio che all' incontro è posto.  
Se di quì non ti parti troppo tosto.

Un giovane Callimaco Guadagni  
Venuto or da Parigi  
Abita là 'n quella sinistra porta :  
Costui fra tutti gli altri buon compagni  
A' fegni & a' vestigj  
L'onor di gentilezza e il pregio porta.  
Una Giovane accorta  
Fu da lui molto amata,  
E per questo ingannata  
Fu, come intenderete, & io vorrei  
Che voi foste ingannate come lei.

La Favola Mandragola si chiama.

La cagion voi vedrete  
Nel recitarla, come io m'indovino.  
Non è il Componitor di molta fama;  
Pur se voi non ridete,  
Egli è contento di pagarvi il vino.  
Un Amante meschino,  
Un Dottor poco astuto,  
Un Frate mal vissuto,  
Un Parasito di malizia il cuoco,  
Fien questo giorno il vostro badalucco.

E se questa materia non è degna,  
Per esser più leggieri,  
D'un uom che voglia parer saggio e grave;  
Scusatelo con questo, che s'ingegna  
Con questi van pensieri  
Fare il suo tristo tempo più soave,  
Perchè altrove non have  
Dove voltare il viso,  
Chè gli è stato interciso  
Mostrar con altre imprese altra virtute,  
Non sendo premio alle fatiche sue.

Equal

E qual premio si spera or che ciascuno  
 Si sta da canto, e ghigna,  
 Dicendo mal di ciò che vede o sente?  
 Di quì dipende senza dubbio alcuno,  
 Che per tutto traligna  
 Dall' antica Virtù il Secol presente,  
 Imperocchè la gente,  
 Vedendo ch'ognun biasma;  
 Non s'affatica e spasma  
 Per far con mille suoi disagi un'Opra  
 Che'l vento guasti, o la nebbia ricuopra.

Pur se credesse alcun, dicendo male,  
 Tenerlo pe' capegli,  
 E sbigottirlo, o ritirarlo in parte;  
 Io lo ammonisco, e dico a questo Tale,  
 Che fa dir male anch' egli,  
 E come questa fu la sua prim'arte,  
 E come in ogni parte  
 Del Mondo ove il Sì suona,  
 Non istima persona,  
 Ancorchè faccia il sergente a colui  
 Che può portar miglior mantel di lui.



Ma pur lasciam dir male a chiunque vuole.

Torniamo al caso nostro,

Acciocchè non trapassi troppo l'ora.

Far conto non si dà delle parole,

Nè stimar qualche Mostro

Che non sa forse se si è vivo ancora.

Callimaco esce fuora

E Siro con seco ha

Suo famiglia, e' dirà

L'ordin di tutto. Stia ciascuno attento :

Nè per ora aspettate altro argomento.



LA

# LA MANDRAGOLA.

## ATTO PRIMO.

### SCENA PRIMA.

CALLIMACO e SIRO.

*Cal.* **S**IRO, non ti partire, io ti voglio un poco.

*Si.* Eccomi.

*Clz.* Io credo che ti maravigliaffi della mia subita partita da Parigi, e ora ti maravigli, sendo io stato quì già un mese senza far alcuna cosa.

*Si.* Voi dite il vero.

*Cal.* Se io non t'ho detto infino a quì quello ch'io ti dirò, non è stato per non mi fidare di te, ma per giudicare, le cose che l'uomo vuole non si sappiano, sia bene non le dire se non forzato. Per tanto pen.

pensando io avere bisogno dell' opera tua, ti voglio dir il tutto.

*Si.* Io vi son servidore : i servi non debbono mai domandare a' padroni d'alcuna cosa, nè cercare alcun loro fatto : Ma quando per loro medesimi le dicono, debbono servirli con fede, e così ho fatto e son per far io.

*Cal.* Già lo so. Io credo che tu m'abbia sentito dire mille volte (ma e' non importa che tu l'intenda dire mill'e una) come io aveva dieci anni, quando da i miei Tutori, sendo mio padre e mia madre morti, io fui mandato a Parigi, dove io sono stato venti anni. E perchè in capo di dieci, cominciarono, per la passata del Re Carlo, le guerre in Italia, le quali rovinarono quella provincia ; deliberai di vivermi a Parigi, e non mi ripatriare mai, giudicando poter in quel luogo vivere più sicuro, che qui.

*Si.* Egliè così.

*Cal.* È commesso di quà che fussino venduti tutt' i miei beni, fuori che la casa, mi ridussi a vivere quivi, dove sono stato dieci altri anni con una felicità grandissima.

*Si.* Io lo so.

*Cal..*

*Cal.* Avendo compartito il tempo, parte alli studj, parte a' piaceri, e parte alle faccende: & in modo mi travagliavo in ciascuna di queste cose; che una non m'impediva la via dell' altra. E per questo, come tu fai, vivevo quietissimamente, giovando a ciascuno, & ingegnandomi di non offender persona, talchè mi pareva esser grato a' borgefi a' gentiluomini al forestiero al terrazzano al povero & al ricco.

*Si.* Egliè la verità.

*Cal.* Ma parendo alla Fortuna ch' io avessi troppo bel tempo, fece che capitò a Parigi un Cammillo Calfucci.

*Si.* Io comincio a indovinarvi del mal vostro.

*Cal.* Costui, come gli altri Fiorentini, era spesso convitato da me, e nel ragionare insieme, accadè un giorno, che noi venimmo in disputa dove erano più belle donne o in Italia o in Francia; e perchè io non potevo ragionare delle Italiane, sendo sì piccolo quando mi partij; alcun' altro Fiorentino ch' era presente, prese la parte Francese, e Cammillo l'Italiana; e dopo molte ragioni assegnate d'ogni parte, disse  
Cammillo

Cammillo quasi che irato, che se tutte le donne Italiane fussino mostri, che una sua parente era per riaver l'onor loro.

*Si.* Io son or chiaro di quello che voi volete dire.

*Cal.* E nominò Madonna Lucrezia moglie di Messer Nicia Calfucci, alla quale diede tante laudi e di bellezze e di costumi; che fece restare stupidi qualunque di noi, & in me destò tanto desiderio di vederla; che io ho lasciato ogni altra deliberazione, nè pensando più alle guerre o alla pace d'Italia, mi messi a venir quì, dove arrivato, ho trovato la fama di Madonna Lucrezia essere minore assai che la verità, il che occorre rarissime volte: e sommi acceso in tanto desiderio d'essere seco; che io non trovo loco.

*Si.* Se voi me ne aveste parlato a Parigi, io saprei che consigliarvi, ma ora non fo io che mi vi dire.

*Cal.* Io non ti ho detto questo per voler tuoi consigli, ma per isfogarmi in parte, perchè tu prepari l'animo ad ajutarmi dove il bisogno lo ricerchi.

*Si.*

*Si.* A cotesto son io paratissimo, ma che speranza ci avete voi?

*Cal.* Ahimè! nessuna o poca! e dicoti, in prima mi fa guerra la natura di lei ch'è onestissima e al tutto aliena dalle cose d'amore: Ayere il marito ricchissimo, e che al tutto si lascia governare da lei, e se non è giovane; non è al tutto vecchio, come pare: non avere Parenti o Vicini con chi ella convenga ad alcuna vegghia o festa o ad alcuno altro piacere di che si sogliono dilettere le giovani: delle persone mecaniche, non gliene capita a casa, nessuna: non ha fante nè famiglio che non tremi di lei; in modo che non ci è luogo d'alcuna corruzione.

*Si.* Che pensate adunque poter fare?

*Cal.* E' non è mai alcuna cosa sì disperata; che non vi sia qualche via di poterne sperare, benchè la fusse debole e vana: e la voglia & il desiderio che l'uomo ha di condurre la cosa; non la fa parere così.

*Si.* In fine, e che vi fa sperare?

*Cal.* Due cose. L'una, la semplicità di Messer Nicia che, benchè sia dottore, egli è il più semplice & il più sciocco uomo di Firenze: L'altra, la Voglia che  
lui

lui e lei hanno d'avere figliuoli, che sendo stata sei anni a marito, e non avendone ancor fatti, ne hanno (sendo ricchissimi) un desiderio che muojono. Una terza ci è, che sua madre è stata buona compagna, ma l'è ricca, talchè io non so come governarmene.

*Si.* Avete voi per questo, tentato ancor cosa alcuna?

*Cal.* Sì ho, ma piccola cosa.

*Si.* Come?

*Cal.* Tu conosci Ligurio che viene continuamente a mangiar meco. Costui fu già sensale di matrimonj, di poi s'è dato a mendicare cene e desinari; e perchè egli è piacevol uomo, Messer Nicia tien con lui una stretta dimestichezza, e Ligurio l'uccella: e benchè nol meni a mangiar seco, gli presta alle volte danari. Io me lo son fatto amico, e gli ho comunicato il mio amore: lui m'ha promesso d'ajutarmi con le mani e co' piedi.

*Si.* Guardate che non v'inganni. Questi pappatori non sogliono avere molta fede.

*Cal.* Egliè il vero; nondimeno quando una cosa fa per uno, si ha a credere, quando  
tu

ta gliene comunichi, che ti serva con fede. Io gli ho promesso, quando e' riesca, donargli buona somma di danari: quando e' non riesca, ne spicca un desinare & una cena, che ad ogni modo non mangerei solo.

*Si.* Che ha egli promesso infino a quì di fare?

*Cal.* Ha promesso di persuadere a Messer Nicia, che vada con la sua donna al bagno in questo maggio.

*Si.* Che è a voi cotesto?

*Cal.* Che è? A me potrebbe quel luogo farla diventare d'un' altra natura, perchè in simili lati non si fa se non festeggiare; & io me n'andrei là e vi condurrei di tutte quelle ragioni piaceri ch' io potessi, nè lascierei indietro alcuna parte di magnificenza; fareimi familiar suo e del marito: Che fo io? Di cosa nasce cosa, e'l tempo la governa.

*Si.* E' non mi dispiace.

*Cal.* Ligurio si partì questa mattina da me, e disse che farebbe con Messer Nicia sopra questa cosa, e me ne risponderebbe.

*Si.* Eccoli di quà insieme.

*Cal.*



*Cal.* Io mi vo tirar da parte, per esser a tempo a parlare con Ligurio quando si spicca dal dottore: Tu in tanto ne va a casa alle tue faccende, e se io vorrò che facci alcuna, io tel dirò.

*Si.* Io vo.

## SCENA SECONDA.

MESSER NICIA, e LIGURIO.

*Ni.* **I**O credo che tua configli sien buoni, e parlanne iersera con la donna. Disse che mi risponderebbe oggi, ma a dirti il vero, non ci vo di buone gambe.

*Li.* Perchè?

*Ni.* Perch' io mi spicco mal volentier da bomba. Di poi, avere a travasare moglie, fante, masserizie; la non mi quadra. Oïtra di questo io parlai iersera a parecchj medici, l'uno dice ch' io vada a San Filippo, l'altro alla Porretta, l'altro alla villa. E' me parveno parecchj ucellacci: e a dirti il vero, questi dottori  
di

di medicina non fanno quello che si pescano.

*Li.* E' vi debbe dare briga quel che voi diceste prima, perchè voi non fiete ufo a perdere la Cupola di veduta.

*Ni.* Tu erri. Quando io ero più giovane, io sono stato molto randagio: e non si fece mai la fiera a Prato, ch' io non v'andassi, e non ci è castel veruno all' intorno dove io non sia stato; e ti vo' dire più là, io sono stato a Pisa e Livorno, o va!

*Li.* Voi dovete avere veduto la carrucola di Pisa.

*Ni.* Tu vuoi dire la Verrucola.

*Li.* Ah sì, la Verrucola. A Livorno vedeste voi il mare?

*Ni.* Ben fai ch'io 'l vidi.

*Li.* Quanto è egli maggior che Arno?

*Ni.* Che Arno? Egli è per quattro volte, per più di sei, per più di sette, mi farai dire, e' non si vede se non acqua, acqua, acqua.

*Li.* Io mi maraviglio adunque, avendo voi pisciato in tante nevi, che facciate tanta difficoltà d'andar a bagno.

*Ni.* Tu ai la bocca piena di latte: e ti pare a te una favola, avere a sgominare

tutta la casa. Pure io ho tanta voglia d'avver figliuoli, che io son per fare ogni cosa. Ma cercane un poco tu con questi Maestri, vedi dove e' mi configliaffino ch'io andassi, & io farò in tanto con la donna, e ritroverenci.

*Li.* Voi dite bene.

### SCENA TERZA.

LIGURIO, CALLIMACO.

*Li.* **I**O non credo che sia nel mondo il più sciocco uomo di costui! e quanto la Fortuna l'ha favorito! Lui è ricco, lui ha bella donna, savia, costumata, e atta a governar un regno. E parmi che rare volte si verifichi quel proverbio de' matrimonj, che dice: Dio fa gli uomini, e' si appajano; perchè spesso si vede un uomo ben qualificato sortire una bestia, e per adverso una prudente Donna avere un pazzo. Ma della pazzia di costui se ne cava questo bene, che Callimaco ha che sperare. Ma eccolo. Che vai appostando Callimaco?  
*Cal.*

*Cal.* Io ti avevo veduto col dottore, & aspettavo che tu ti spiccassi da lui, per intendere quello avevi fatto.

*Li.* Egli è un uomo della qualità che tu fai, di poca prudenza, di meno animo; e partesi mal volontieri da Firenze. Pure io ce l'ho riscaldato, e mi ha detto infine, che farà ogni cosa. Credo che quando e' ci piaccia questo partito; che noi ve lo condurremo, ma noi non ci faremo il bisogno nostro.

*Cal.* Perchè?

*Li.* Che so io. Tu fai che a questi bagni va d'ogni qualità di gente, e potrebbe venirvi uomo a chi Madonna Lucrezia piacesse come a te, che fusse ricco più di te, che avesse più grazia di te; in modo che, si porta pericolo di non durare questa fatica per altri; e che intervenga che la copia de' Concorrenti la facciano più dura; o che dimezzicandosi, la si volga a un altro e non a te.

*Cal.* Io conosco che tu dì il vero. Ma come ho a fare? che partito ho a pigliare? dove mi ho a volgere? a me bisogna tentare qualche cosa, sia grande, sia pericolosa, sia dannosa, sia infame: meglio è morire,

che viver così. S'io potessi pigliar piacere di cosa nessuna; io farei più paziente ad aspettare il tempo. Ma qui non ci è rimedio: e se io non son tenuto in isperanza da qualche partito; io mi morirò in ogni modo: e veggendo d'avere a morire; non sono per temere cosa alcuna, ma per pigliare qualche partito bestiale, crudo e nefando.

• *Li.* Non dir così, raffrena cotesto impeto dell' animo.

*Cal.* Tu vedi bene che per raffrenarlo, io mi pasco di simili pensieri, e però è necessario che noi seguitiamo di mandare costui al bagno, o che noi entriamo per qualche altra via che mi pasca d'una speranza, se non vera, falsa almeno; per la quale io mi nutrisca in pensiero che mitighi in parte tanti mi' affanni.

*Li.* Tu ai ragione, & io son per farlo.

*Cal.* Io lo credo, ancorch'io sappia che i pari tuoi vivano d'uccellare gli uomini. Nondimeno io non credo essere in quel numero, perchè quando tu il facesti & io me n'avvedessi; cercherei di valermene; e perderesti ora l'uso della casa mia, e la speranza d'aver quello che per l'avvenire t'ho promesso.

*Li.*

*Li.* Non dubitar della fede mia, che quando e' non ci fusse l'utile ch'io sento e ch'io spero; ci è che'l tuo sangue si affa col mio, e desidero che tu adempia questo tuo desiderio, presso a quanto tu. Ma lasciamo ir questo. Il Dottore mi ha commesso ch'io trovi un medico, & intenda a qual Bagno sia bene andare. Io voglio che tu faccia a mio modo, e questo è, che tu dica d'aver studiato in medicina, & abbi fatto a Parigi qualche sperienza. Lui è per crederlo facilmente, per la semplicità sua, e per essere tu letterato, e potergli dire qualche cosa in grammatica.

*Cal.* A che ci ha a servir cotesto?

*Li.* Serviracci a mandarlo a qual bagno noi vorremo, & a pigliar qualc' altro partito ch'io ho pensato che sarà più corto, più certo, più riuscibile, che'l bagno.

*Cal.* Che di tu?

*Li.* Dico che se tu ~~hara~~ <sup>hara</sup> animo, e se ti considerai in me, io ti do questa cosa fatta innanzi che sia domani questa hotta. E quando e' fusse uom, che non è, da ricercare se tu se' o non se' medico; la brevità del tempo, la cosa in se, farà che non ne ragionerà, o che non farà a tempo a gua-

starci il disegno, quando bene e' ne ragionasse.

*Cal.* Tu mi risusciti: Questa è troppo gran promessa; e pascimi di troppo grande speranza. Come farai?

*Li.* Tu'l saprai quando e' fia tempo, per ora non occorre ch'io te lo dica, perchè il tempo ci mancherà a fare non che a dire. Tu vanne in casa, e quivi mi aspetta, & io anderò a trovare il dottore, e se io lo conduco a te; anderai seguitando il mio parlare e accomodandoti a quello.

*Cal.* Così farò, ancora che tu mi riempia d'una speranza che io temo non se ne vada in fumo.



ATTO

# ATTO SECONDO.

## SCENA PRIMA.

LIGURIO, MESSER NICIA, e SIRO  
che di casa risponde.

**C**OME io vi ho detto, io credo che la Sorte ci abbia mandato costui perchè voi adempiate il desiderio vostro. Egli ha fatto a Parigi esperienze grandissime, e non vi meravigliate se a Firenze e' non ha fatto professione dell' arte ; che n'è stata cagione, prima per esser ricco, secondo perchè egli è ad ogni ora per tornare a Parigi.

*Ni.* Ormai, frate sì, cotesto bene importa, perch'io non vorrei che mi mettesse in qualche leccieto, e poi mi lasciasse in su le fecche.

*Li.* Non dubitate di cotesto, abbiate solo paura che non voglia pigliare questa cura : ma se la piglia ; e' non è per lasciarvi infino che non vede il fine.

C 4

*Ni.*



*Ni.* Di coteſta parte i' mi vo' fidar di te; ma della ſcienza, io ti dirò ben, come io gli parlo, s'egli è uomo di dottrina, perchè a me non venderà egli veſſiche.

*Li.* E perchè io vi conoſco, vi meno io a lui, acciò gli parliate: e ſe parlato che gli avete; e' non vi pare, per preſenza, per dottrina, per lingua, un uomo da mettergli il capo in grembo; dite ch'io non ſia deſſo.

*Ni.* Or ſia al nome dell' Agnol ſanto, andiamo. Ma dove ſta egli?

*Li.* Sta in ſu queſta piazza, in quell' uſcio che vedete a dirimpetto a voi.

*Ni.* Sia con buon' ora.

*Li.* Ecco fatto.

*Si.* Chi è?

*Li.* Evvi Callimaco?

*Si.* Sì, è.

*Ni.* Che non dì tu, Maeftro Callimaco?

*Li.* E' non ſi cura di fimil baje.

*Ni.* Non dir coſì, fa il tuo debito, e ſe l'ha per male; ſcingaſi.

SCENA

## SCENA SECONDA.

CALLIMACO, MESSER NICIA,  
LIGURIO.

*Cal.* CHI è quello che mi vuole?  
*Ni.* *Bona dies, domine magister.*

*Cal.* *Et vobis, domine doctor.*

*Li.* Che vi pare?

*Ni.* Bene all' eguagnele.

*Li.* Se voi volete ch'io stia quì con voi, voi parlate in modo che io v'intenda, altrimenti noi faremo duoi fuochi.

*Cal.* Che buone faccende?

*Ni.* Che fo io. Vo cercando due cose, che un altro peravventura fuggirebbe; questo è, di dare briga a me & ad altri. Io non ho figliuoli, e vorenne; e per aver questa briga, vengo a dare impaccio a voi.

*Cal.* A me non sia mai discaro far piacere a voi e a tutti gli uomini virtuosi e da bene, come voi siete: e non mi sono a Parigi affaticato tanti anni ad imparare per altro, se non per poter servire a vostri pari.

*Ni.*

Ni. Gran mercè, e quando voi aveste bisogno dell' arte mia, io vi servirei volentieri. Ma torniamo *ad rem nostram*. Avete voi pensato che bagno fusse buono a disporre la Donna mia ad impregnare, ch'io so che Ligurio vi ha detto quel che vi si abbia detto.

Cal. Egliè la verità; ma a voler adempire il desiderio vostro, è necessario sapere la cagione della sterilità della Donna vostra, perchè le possono essere più cagioni; *Nam causæ sterilitatis sunt, aut in semine, aut in matrice, aut in instrumentis seminarijs, aut in virga, aut in causa extrinseca.*

Ni. [Costui è il più degno uomo che si possa trovare!]

Cal. Potrebbe oltra di questo causarsi questa sterilità da voi per impotenza; e quando questo fusse; non ci farebbe rimedio alcuno.

Ni. Impotente io? oh voi mi farete ridere. Io non credo che sia il più ferrigno, & il più rubizzo uomo in Firenze di me.

Cal. Se cotesto non è, state di buona voglia, che noi vi troveremo qualche rimedio.

Ni.

*Ni.* Sarebbe ci egli altro rimedio che Bagni? perch'io non vorrei quel disagio, e la Donna uscirebbe di Firenze mal volentieri.

*Li.* Sì farà, io vo' risponder io. Callimaco è tanto rispettivo, ch'è troppo. Non mi avete voi detto di saper ordinar certa pozione che indubitatamente fa ingravidare?

*Cal.* Sì ho; ma io vo ritenuto con gli uomini ch'io non conosco, perchè non vorrei mi tenessino cerretano.

*Ni.* Non dubitate di me, perchè voi mi avete fatto maravigliare di qualità; che non è cosa ch'io non credessi o facessi per le vostre mani.

*Li.* Io credo che bisogni che voi veggiate il Segno.

*Cal.* Senza dubbio, e non si può far di meno.

*Li.* Chiamate Siro, che vada col dottore a casa per esso, e torni quì, e noi l'aspetteremo in casa.

*Cal.* Siro va con lui, e se vi pare, Messer, tornate quì subito, e penseremo a qualche cosa di buono.

*Ni.*

*Ni.* Come se mi pare? Io tornerò quì in uno stante, che ho più fede in voi, che gli Ungheri nelle spade.

## SCENA TERZA.

MESSER NICIA, SIRO.

*Ni.* **Q**uesto tuo padrone è un gran valent' uomo.

*Si.* Più che voi non dite.

*Ni.* Il Re di Francia ne dee fare? . . .

*Si.* Affai.

*Ni.* E per questa cagione e' debbe stare volontieri in Francia.

*Si.* Così credo.

*Ni.* E fa molto bene. In questa Terra non ci è se non Cacaſtecchi; non ci s'apprezza virtù alcuna. S'egli ſteſſe quì, non ci farebbe chi lo guardaffe in viſo. Io ne ſo ragionare, che ho caeato le curatelle per imparar due hac; e ſe io ne aveſſi a vivere, io ſtarei freſco, ti ſo dire.

*Si.* Guadagnate voi l'anno cento ducati?

*Ni.*

*Ni.* Non cento lire, non cento grossi, o va.  
 Questo è, che chi non ha lo Stato in questa  
 Terra de' nostri pari, non trova cane che  
 gli abbaj: e non siamo buoni ad altro che  
 andare a mortorj, o alle ragunate d'un  
 Miagolazzo, o starci tutto'l dì in su la  
 panca del proconsolo a donzellarci. Ma  
 io ne li disgrazio, io non ho bisogno di  
 persona: Così stesse chi sta peggio di me.  
 Non vorrei però che le fussino mie pa-  
 role, ch' io harei di fatto qualche bal-  
 zello, o qualche Porro di dietro, che mi  
 farebbe sudare,

*Si.* Non dubitate.

*Ni.* Noi siamo a casa, aspettami quì, io  
 tornerò ora.

*Si.* Andate.

## SCENA QUARTA.

SIRO Solo.

**S**E gli altri Dottori fussero come costui,  
 noi faremmo a fassi pe' forni. Che sì,  
 che questo tristo di Ligurio, e questo im-  
 pazzato di mio Padrone, lo conducono in  
 qualche

qualche luogo, che gli faranno vergogna?  
 È veramente io lo desidererei, quando io  
 credeffi che non si risapesse, perchè risa-  
 pendosi; io porto pericolo della vita, il  
 Padrone della vita e della roba. Egli è  
 già diventato Medico: non so che dise-  
 gno fia il loro, e dove si tenda questo loro  
 inganno. Ma ecco il Dottore che ha un  
 orinale in mano. Chi non riderebbe di  
 questo uccellaccio?

## SCENA QUINTA.

MESSER NICIA, e SIRO.

*Ni.* **I**O ho fatto d'ogni cosa a tuo modo,  
 di questo vo' io che tu faccia al mio.  
 Se io credevo non aver figliuoli, io harei  
 preso più tosto per moglie una Contadina,  
 che--Se' costì *Siro*? viemmi dietro. Quanta  
 fatica ho io durata a fare che questa mia  
 Monna Sciocca mi dia questo segno! e  
 non è ch'ella non abbia caro di far figli-  
 uoli; che ella ne ha più pensiero di me:  
 ma come io le vo' far fare nulla, egli è  
 una storia.

*Si.*

ATTO SECONDO. 31

*Si.* Abbiate pazienza. Le Donne si foggiono con le buonè parole condurre dove altri vuole.

*Ni.* Che buone parole? che mi ha fracido.  
Va ratto, dì al Maestro & a Ligurio, che io son quì.

*Si.* Eccoli che vengon fuori.

SCENA SESTA.

LIGURIO, CALLIMACO, e M. NICIA.

*Li.* **I**L Dottore farà facile a persuadere.  
La difficoltà fia la donna, & a questo non ci mancherà modo.

*Cal.* Avete voi il Segno?

*Ni.* E' l'ha SIRO sotto.

*Cal.* Dallo quà. Oh questo Segno mostra debilità di rene.

*Ni.* E' mi par torbidaccio, e pur lo ha fatto or ora.

*Cal.* Non ve ne maravigliate. *Nam mulieris urinæ sunt semper majoris crassitie, & albedinis, & minoris pulcbritudinis quam virorum. Hujus autem, inter cætera, causa est*



*est amplitudo canalium, mixtio eorum quæ ex matrice exeunt cum urina.*

*Ni.* O uh potta di san Puccio! Costui mi raffinisce tra le mani! guarda come ragiona bene di queste cose!

*Cal.* Io ho paura che costei non sia la notte mal coperta, e per questo fa l'orina cruda.

*Ni.* Ella tiene pur addosso un buon coltro-ne; ma la sta quattro ore ginocchioni a infilzar paternostri, innanzi che la se ne venga a letto, & è una bestia a patir freddo.

*Cal.* In fine, Dottore, o voi avete fede in me; o no: o io vi ho a insegnare un rimedio certo, o no. Io per lo rimedio, ve lo darò: se voi avrete fede in me; voi lo pigliarete, e se oggi ad un anno la vostra Donna non ha un suo figliuolo in braccio; io voglio avere a donarvi due mila ducati.

*Ni.* Dite pure, ch' io son per farvi onore di tutto, e credervi più che al mio confessore.

*Cal.* Voi avete a intendere questo, che non è cosa più certa a ingravidare, d'una pozione fatta di Mandragola. Questa è una cosa esperimentata da me due paja di volte, e trovata sempre vera: e se non era questa,  
la

la Reina di Francia farebbe sterile, & infinite altre Principesse di quello Stato.

*Ni.* E'egli possibile?

*Cal.* Egliè come io vi dico: e la Fortuna vi ha in tanto voluto bene, che io ho condotto quì meco tutte quelle cose che in quella pozione si mettono, e potete averle a vostra posta.

*Ni.* Quando l'harebbe a pigliare?

*Cal.* Questa sera dopo cena: perchè la Luna è ben disposta, e il tempo non può essere più appropriato.

*Ni.* Coteſta non fia molto gran cosa, ordinatela in ogni modo, io gliene farò pigliare.

*Cal.* E' bisogna ora pensare a questo: che quell' uomo che ha prima a far seco, presa ch'ell'ha coteſta pozione, muore infra otto giorni, e non lo camperebbe il Mondo.

*Ni.* Cacasanguè! io non voglio coteſta fuzacchera: a me non l'appiccherai tu. Voi mi avete concio bene.

*Cal.* State saldo, e' ci è rimedio.

*Ni.* Quale?

*Cal.* Far dormire subito con lei un altro, che tiri (standosi seco una notte) a se tut-

ta quella infezzione di quella Mandragola, di poi vi giacerete voi senza pericolo.

*Ni.* Io non vo' far cotesto.

*Cal.* Perchè?

*Ni.* Perchè io non vo' far la mia Donna femmina & io becco.

*Cal.* Che dite voi, Dottore? io non v'ho per savio come io credetti. Sicchè voi dubitate di far quello che ha fatto il Re di Francia e tanti Signori, quanti sono là?

*Ni.* Chi volete voi ch'io trovi che faccia questa pazzia? Se io gliene dico, ella non vorrà; se non gliene dico, io la tradisco. Et è caso da Otto; io non ci voglio capitare sotto male.

*Cal.* Se non vi dà briga altro che cotesto, lasciatene la cura a me.

*Ni.* Come si farà?

*Cal.* Dirovvelo. Io vi darò la pozione questa sera dopo cena; voi gliene darette bere, e subito la metterete nel letto; che sieno circa a quattro ore di notte. Di poi ci travestiremo voi, *Ligurio, Siro,* & io, & andrencene cercando in Mercato nuovo, in Mercato vecchio, per questi canti;

casti; & il primo garzonaccio che noi troviamo scioperato; lo imbavaglieremo, & a suon di mazzate lo condurremo in casa, & in camera vostra al bujo, quivi lo metteremo nel letto, direngli quello che abbia a fare, nè ci ha difficoltà veruna. Di poi la mattina ne manderete colui innanzi di, farete lavare la vostra Donna, starete con lei a vostro piacere, e senza pericolo.

*Ni.* Io son contento, poichè tu di che Re e Principi e Signori hanno tenuto questo modo; ma sopra tutto, che non si sappia, per amor degli Otto.

*Cal.* Chi volete voi che'l dica?

*Ni.* Una fatica ci resta, e d'importanza.

*Cal.* Quale?

*Ni.* Farne contenta Mogliema, a che io non credo che la si disponga mai.

*Cal.* Voi dite il vero; ma io non vorrei innanzi esser marito; se io non la disponessi a fare a mio modo.

*Li.* Io ho pensato il rimedio.

*Ni.* Come?

*Li.* Per via del Confessore?

*Cal.* Chi disporrà il Confessore?

*Li.* Tu, io, i danari, la cattività nostra, la loro.

*Ni.* Io dubito, non che altro, che per mio Detto la non voglia ire a parlare al Confessore.

*Li.* Et anche a cotesto è rimedio.

*Cal.* Dimmi.

*Li.* Farvela condurre alla madre.

*Ni.* La le presta fede.

*Li.* Et io so che la madre è della oppinion nostra. Orsù avanziamo tempo, che si fa fera. Vatti Callimaco a spasso, e fa che alle due ore noi ti troviamo in casa con la pozione ad ordine. Noi andremo a casa la madre, il Dottore & io, a disporla, perche è mia nota; poi n'andremo al Frate, e vi ragguaglieremo di quel che noi haremo fatto.

*Cal.* Deh non mi lasciar solo.

*Li.* Tu mi pari cotto.

*Cal.* Dove vuoi tu ch'io vada ora?

*Li.* Di là, di quà, per questa via, per quell'altra; egli è sì grande Firenze.

*Cal.* Io son morto.

ATTO

# ATTO TERZO.

## SCENA PRIMA.

SOSTRATA, M. NICIA, LIGURIO.

So. **I**O ho sempre mai sentito dire che gliè  
l'ufficio d'un prudente, pigliare de'  
cattivi partiti il migliore. Se da aver  
figliuoli voi non avete altro rimedio;  
e questo si vuole pigliarlo; quando e' non  
si gravi la coscienza; pigliatelo.

Ni. Egliè così.

Li. Voi vi andrete a trovare la vostra fi-  
gliuola, e Messer & io andremo a trovar  
Fra *Timoteo* suo confessore, e narraren-  
gli il caso, acciocchè non abbiate a dirlo.  
Voi vedrete quello che vi dirà.

So. Così sarà fatto. La via vostra è di  
costà, & io vo a trovare Lucrezia, e la  
menerò a parlare al Frate a ogni modo.

D 3

SCENA

## SCENA SECONDA.

MESSER NICIA, ET LIGURIO.

Ni. **T**U ti maravigli forse, *Liguria*, che bisogni far tante storie a disporre mogliema, ma se tu sapessi ogni cosa; tu non te ne maravigliaresti.

Li. Io credo che sia perchè tutte le Donne sono sospettose.

Ni. Non è cotesto. Ell' era la più dolce persona del mondo, e la più facile; ma sendole detto da una sua Vicina, che s'ella si botava di udire quaranta mattine la prima Messa de' *Servi*, che la impregnerebbe: la si botò, & andovvi forse venti mattine. Ben sapete che uno di que' Fratacchioni le cominciò andar dattorno, in modo che la non vi volse più tornare. Egliè pur male però, che quelli che ci harebbono a dare buoni essemplj, sien fatti così; ma non dich' io il vero?

Li. Come, diavolo! Se gliè vero?

Li.

*Ni.* Da quel tempo in quà ella sta in orecchj, come fa la Lepre : e come se le dice nulla ; ella vi fa dentro mille difficoltà.

*Li.* Io non mi maraviglio più ; ma quel Boto, come si adempie ?

*Ni.* Fecefi dispensare.

*Li.* Sta bene. Ma datemi, se voi gli avete, venticinque ducati ; che bisogna in questi casi spendere, e farsi amico il Frate tosto, e dargli speranza di meglio.

*Ni.* Pigliali pure, questo non mi dà briga, io farò masserizia altrove.

*Li.* Questi Frati son trincati, astuti, & è ragionevole ; perchè e' fanno i peccati nostri e i loro : e chi non è pratico con essi ; potrebbe ingannarsi a non li saper condurre a suo proposito. Per tanto io non vorrei che voi nel parlare guastaste ogni cosa ; perchè un vostro Pari che sta tutto'l dì nello studio, s'intende di quelli libri ; e delle cose del mondo non fa ragionare. [Costui è sì sciocco ; che io ho paura non guastasse ogni cosa.]

*Ni.* Dimmi quello che tu vuoi ch'io faccia.



*Li.* Che voi lasciate parlare a me, e non parliate mai, se io non vi accenno.

*Ni.* Io son contento. Che cenno farai tu?

*Li.* Io chiuderò un occhio, morderommi il labbro. Deh non facciamo altrimenti. Quanto è egli che voi non parlaste al Frate?

*Ni.* E' più di dieci anni.

*Li.* Sta bene. Io gli dirò che voi siete asfardato, e voi non risponderete, e non direte mai cosa alcuna, se noi non parliamo forte.

*Ni.* Così farò.

*Li.* Non vi dia briga ch'io dica qualche cosa che vi paja disforme a quello che noi vogliamo, perchè tutto tornerà a proposito.

*Ni.* In buonora.

## SCENA TERZA.

FRATE TIMOTEO, ET UNA DONNA.

*Fra.* SE voi vi voleste confessare, io farò ciò che voi volete.

*Don.* Non per oggi; io sono aspettata, e mi basta essermi sfogata un poco così ritta.

Avete

Avete voi detto quelle Messe della nostra Donna ?

*Fra.* Madonna sì.

*Don.* Togliete ora questo fiorino, e direte due mesi ogni lunedì la messa de' morti per l'anima del mio Marito. Et ancora che fusse un omaccio; pure le carni tirano : io non posso far ch' io non mi risenta, quando io me ne ricordo. Ma credete voi, che e' sia in purgatorio ?

*Fra.* Senza dubbio.

*Don.* Io non so già cotesto. Voi sapete pure quello che mi faceva qualche volta. Oh quanto me ne dolsi io con esso voi. Io mi discostava quanto io poteva, ma egli era sì importuno ! Uh nostro Signore !

*Fra.* Non dubitate, la clemenza di Dio è grande : se non manca all'uomo la voglia, non gli manca mai il tempo a pentirsi.

*Don.* Credete voi che'l Turco passi questo anno in Italia ?

*Fra.* Se voi non fate orazione, sì.

*Don.* Gnaffe, Dio ci ajuti. Con queste diavolarie io ho una gran paura di quello impalare. Ma io veggo quà in chiesa una

una donna che ha certe accia di mio,  
io vo ire a trovarla. State col buon  
dì.

*Fra.* Andate sana.

## SCENA QUARTA.

F. TIMOTEO, LIGURIO, e NICIA.

*Fra.* **L**E più caritative persone che sieno,  
son le donne, e le più fastidiose :  
Chi le scaccia, fugge i fastidj e l'utile ;  
chi le intrattiene, ha l'utile e i fastidj  
insieme. Et è il vero, che non è il miele  
senza le mosche. Che andate voi facen-  
do, uomini dabbene ? non conosco io  
Messier Nicia ?

*Li.* Dite forte, ch' egliè in modo afforda-  
to ; che non ode più nulla.

*Fra.* Voi fiate il ben venuto.

*Li.* Più forte.

*Fra.* Il ben venuto,

*Ni.* E il ben trovato, Padre.

*Fra.* Che andate voi facendo ?

*Ni.* Tutto bene.



*Li.* Volgete il parlare a me, Padre, perche voi a voler che v'intendesse, avreste a mettere a rumor questa piazza.

*Fra.* Che volete voi da me?

*Li.* Quì Messer Nicia & un altr' uomo dabene, che voi intenderete poi, hanno a fare distribuire in limosine parecchie centinaia di ducati.

*Ni.* Cacafangue!

*Li.* Tacete in malora, e' non sien molti. Non vi maragliate, Padre, di cosa che dica; che non ode, e pargli qualche volta udire, e non risponde a proposito.

*Fra.* Seguita pure, e lasciagli dire ciò che vuole.

*Li.* De' quali danari io ne ho una parte meco, & hanno disegnato che voi siate quello che li distribujate.

*Fra.* Molto volentieri.

*Li.* Ma egliè necessario prima che questa limosina si faccia, che voi ci ajutiate d'un caso intervenuto a Messeré; e solo voi potete ajutare, dove ne va al tutto l'onore di casa sua.

*Fra.* Che cosa?

*Li.* Io non so se voi conosceste Cammillo Calfucci, nipote quì di Messere.

*Fra.*

*Fra.* Sì conosco.

*Li.* Costui mandò per certe sue faccende uno anno fa, in Francia, e non avendo donna (che era morta) lasciò una sua figliuola da marito in serbanza in un Monastero, del quale non accade dirvi ora il nome.

*Fra.* Che è seguito?

*Li.* E' seguito che, o per straccurataggine delle monache, o per cervellinaggine della Fanciulla, la si trova gravida di quattro mesi; di modo che se non si ripara con prudenza; il Dottore, le Monache, la Fanciulla, Cammillo, la casa de' Calfucci è vituperata: e il Dottore stima tanto questa vergogna; che si è botato (quando la non si palesi) dare trecento ducati per l'amor di Dio.

*Ni.* Che giacchera!

*Li.* State cheto. E' daragli per le vostre mani, e voi solo e la Badessa ci potete rimediare.

*Fra.* Come?

*Li.* Persuadere alla Badessa che dia una pozione alla Fanciulla per farla sconciare.

*Fra.* Cotesta è cosa da pensarla.

*Li.* Guardate, nel far questo, quanti beni ne resultano. Voi mantenete l'onore  
al

al Monastero, alla Fanciulla, a' Parenti ; rendete al padre una figliuola ; satisfate quì a Messere e a tanti suoi Parenti ; fate tante elemosine, quante con questi trecento ducati potete fare ; e dall' altro canto, voi non offendete altro che un pezzo di carne non nata, senza senso, che in mille modi si può sperdere. Et io credo che quello sia bene, che faccia bene a più, e che i più se ne contentino.

*Fra.* Sia col nome di Dio, facciasi ciò che volete ; e per Dio, e par carità, sia fatta ogni cosa. Ditemi il Monastero, datemi la pozione, e se vi pare, cotesti danari, da poter cominciare a far qualche bene.

*Li.* Or mi parete voi quel Religioso che io credeva che voi foste. Togliete questa parte de' danari. Il Monastero è.... Ma aspettate, egliè quà in Chiesa una donna che m'accenna, io torno or ora. Non vi partite da Messer Nicia, io le vo' dire due parole.

SCENA

## SCENA QUINTA.

FRATE TIMOTEO, E M. NICIA.

*Fra.* **Q**uesta Fanciulla che tempo ha ?  
*Ni.* Io strabilio !

*Fra.* Dico quanto tempo ha questa Fanciulla ?

*Ni.* Mal che Dio li dia.

*Fra.* Perchè ?

*Ni.* Perchè e' se l'abbia.

*Fra.* E' mi par essere Negagno ; io ho a fare con un pazzo e con un sordo. L'un si fugge, l'altro non ode. Ma se questi non sono quateruoli, io ne farò meglio di loro. Ecco *Ligurio* che torna in quà.

## SCENA SESTA.

LIGURIO, F. TIMOTEO, E M. NICIA.

*Li.* **S**Tate cheto Messere, io ho la gran nuova, Padre.

*Fra.* Quale ?

*Li.*

*Li.* Quella Donna con ch'io ho parlato, mi ha detto che quella Fanciulla si è sconcia per se stessa.

*Fra.* Bene, questa limosina andrà alla grazia.

*Li.* Che dite voi?

*Fra.* Dico che voi tanto più doverete far questa limosina.

*Li.* La limosina si farà, quando voi vogliate; ma e' bisogna che voi facciate un'altra cosa in beneficio del Dottore.

*Fra.* Che cosa è?

*Li.* Cosa di minor carico, di minore scandalo, più accetta a noi, più utile a voi.

*Fra.* Che è? Io son in termini con voi, e parmi aver contratta tale dimestichezza; che non è cosa che io non facessi.

*Li.* Io ve lo vo' dire in Chiesa da me e voi, & il Dottore sia contento di aspettare quì, noi torniamo ora.

*Ni.* Come disse la Botta all' Erpice.

*Fra.* Andiamo.

SCENA



## SCENA SETTIMA.

M. NICIA Solo.

**E**'Egli di Dì, o di notte? son iodesto, o fogno? Son io imbriaco? e non ho devuto ancora oggi per ir dietro a queste chiacchiere. Noi rimanghiamo di dire al Frate una cosa, e' ne dice un' altra; poi volle ch' io facessi il sordo. E' bisognava ch' io m' impeciasse gli orecchj, come il Danese, a voler ch' io non avessi udite le pazzie che egli ha dette; e Dio sa a che proposito. Io mi trovo meno venticinque ducati, e del fatto mio non s'è ancora ragionato, & ora m'hanno quì posto come un zugo a pivólo. Ma eccogli che tornano, in malora per loro; se non hanno ragionato del fatto mio.

SCENA

SCENA OTTAVA.

F. TIMOTEO, LIGURIO, E M. NICIA.

*Fra.* **F**A TE che le donne vengano, io so quello ch'io ho a fare, e se l'autorità mia varrà; noi concluderemo questo parentado questa sera.

*Li.* Messer Nicia, Fra. Timoteo è per fare ogni cosa, bisogna vedere che le donne vengano.

*Ni.* Tu mi ricrei tutto quanto. Fia egli maschio?

*Li.* Maschio.

*Ni.* Io lagrimo per la tenerezza.

*Fra.* Andatevene in Chiesa, io aspetterò quì le Donne. State in lato, che le non vi veggano, e partite che le sieno, vi dirò quello che le haranno detto.

E. SCENA

## SCENA NONA.

F. TIMOTEO Solo.

**I**O non so chi s'abbia aggiuntato l'un l'altro. Questo tristo di *Liguria* ne venne a me con quella prima novella, per tentarmi: acciò se io non gliene consentiva; non mi harebbe detta questa, per non palesare i disegni loro senza utile, e di quella ch'era falsa, non si curavano. Egliè vero che io ci sono stato giuntato; non dimeno questo Giunto è col mio utile. Messer Nicia e Callimaco son ricchi, e da ciascuno per diversi rispetti sono per trarre affai. La cosa conviene che stia secreta, perchè l'importa così a loro a dirla, come a me. Sia come si voglia, io non me ne pento. Egliè ben vero che io dubito non ci avere difficoltà, perchè Madonna Lucrezia è favia e buona. Ma io la giungerò in su la bontà: tutte le Donne an poco cervello, e come n'è una che sappia dire due parole, e' se ne predica;

## ATTO TERZO.

51

ca; perchè in terra di ciechi, chi ha un occhio è signore. Et eccola con la madre, la quale è bene una bestia, e faràmmi un grand'ajuto a condurla alle mie voglie.

## SCENA DECIMA.

SOSTRATA, E LUCREZIA.

*Soft.* **I**O credo che tu creda, figliuola mia, ch'io stimi l'onor tuo quanto persona del Mondo, e che io non ti consigliassi di cosa che non fusse bene. Io t'ho detto, e ridicoti, che se Fra. Timoteo dice che non ci sia carico di coscienza, che tu lo faccia senza pensarvi.

*Lu.* Io ho sempre mai dubitato che la voglia che Messer Nicia ha d'aver figliuoli non ci faccia fare qualche errore, e per questo, sempre che egli m'à parlato d'alcuna cosa, io ne sono stata in gelosia e sospesa, massime poichè m'intervenne quello che voi sapete per andare a' Servi. Ma di tutte le cose che si sono tentate, questa mi

pare la più strana : avere a sottomettere il corpo mio a questo vituperio, ad esser cagione che un uomo muoja per vituperarmi ! che io non crederei, se io fossi sola rimasa nel mondo, e da me avesse a riforgere l'umana natura, che mi fusse simile Partito concesso.

*Soft.* Io non ti fo dir tante cose, figliuola mia : Tu parlerai al Frate, vedrai quello che ti dirà, e farai quello che tu di poi farai consigliata da lui, da noi, e da chi ti vuol bene.

*Lu.* Io sudo per la passione.

## SCENA UNDECIMA.

F. TIMOTEO, LUCREZIA, E SOSTRATA.

*Fra.* **V**OI fiate le ben venute. Io so quello che voi volete intendere da me, perchè Messer Nicia mi ha parlato. Veramente io sono stato in su i libri più di due ore a studiare questo caso, e dopo molto esame, io trovo di molte cose

cose che & in particolare & in generale, fanno per noi.

*Lu.* Parlate voi da vero, o motteggiate?

*Fra.* Ah Madonna *Lucrezia*! son queste cose da motteggiare? avetemi voi a conceder ora?

*Lu.* Padre no, ma questa mi pare la più strana cosa che mai si udisse.

*Fra.* Madonna io ve lo credo, ma io non voglio che voi diciate più così. E' sono molte cose che discosto pajono terribili, insopportabili, strane; e quando tu ti appressi loro, le riescono umane, sopportabili, dimestiche. E però si dice, che sono maggiori li Spaventì, che i Mali. E questa è una di quelle.

*Lu.* Dio il voglia.

*Fra.* Io voglio tornare a quello che io diceva prima. Voi avete, quanto alla coscienza, a pigliare questa generalità, che dove è un Ben certo, & un Male incerto; non si debbe mai lasciare quel Bene per paura di quel Male. Quì è un Bene certo, che voi ingraviderete, acquisterete un' anima a Messer Domenedio. Il Male incerto è, che colui che giacerà dopo la pozione con voi, si muoja; ma e' si trova

anche di quelli che non muojono. Ma perchè la cosa è dubbia ; però è bene che Messer Nicia non incorra in quel pericolo. Quanto all' atto, che sia peccato, questo è una favola ; perchè la volontà è quella che pecca, non il corpo ; e la cagione del peccato è dispiacere al Marito ; e voi gli compiacete ; pigliarne piacere, e voi ne avete dispiacere. Oltre di questo, il fine si ha a riguardare in tutte le cose. Il fine vostro si è, riempire una sedia in Paradiso, contentare il Marito vostro. Dice la Bibbia che le figliuole di Lotto, credendosi di essere rimase sole nel Mondo, usarono col padre ; e perchè la loro intenzione fu buona ; non peccarono.

*Lu.* Che cosa mi persuadete voi ?

*Soft.* Lasciati persuadere, figliuola mia. Non vedi tu che una donna che non ha figliuoli, non ha casa ; morto il marito, resta come una bestia abbandonata da ognuno.

*Fra.* Io vi giuro, Madonna, per questo petto sacrato, che tanta coscienza vi è ottemperare in questo caso al Marito, quanta vi è mangiare carne il mercoledì, che è un peccato che se ne va con l'acqua benedetta.

*Lu.*

*Lu.* A che mi conducete voi Padre !

*Fra.* Conducovi a cose che voi sempre avrete cagione di pregare Dio per me, e più vi satisfarà questo altro anno, che ora.

*Soft.* Ella farà ciò che voi vorrete. Io la voglio mettere sta sera al letto io. Di che ai tu paura, mocciconna ? e' ci sono cinquanta donne in questa Terra, che ne alzerebbono le mani al cielo.

*Lu.* Io son contenta ; ma non credo mai esser viva domattina.

*Fra.* Non dubitare, figliuola mia, io pregherò Dio per te, io dirò l'orazione dell'Angiol Raffaello, che t'accompagni. Andate in buonora, e preparatevi a questo misterio, che si fa sera.

*Soft.* Rimanete in pace, Padre.

*Lu.* Dio m'ajuti, e la nostra Donna, ch'io non capiti male.



## SCENA DUODECIMA.

F. TIMOTEO, LIGURIO, E M. Nicia.

*Fra.* **O** Ligurio, uscite quà.

*Li.* Come va ?

*Fra.* Bene. Le sono ite a casa disposte a far ogni cosa, e non ci fia difficoltà ; perchè la madre si andrà a star seco, e vuolla mettere a letto ella.

*Ni.* Dite voi il vero ?

*Fra.* Ben be, voi siate guarito del sordo.

*Li.* San Chimenti gli ha fatto la grazia.

*Fra.* E' si vuol porvi una imagine, per rizzarvi un poco di Baccanella, acciocchè io abbia fatto questo guadagno con voi.

*Ni.* Noi entriamo in cetere ; farà la donna difficoltà di fare quel ch'io voglio ?

*Fra.* No, vi dico.

*Ni.* Io son il più content' uomo del Mondo.

*Fra.* Credolo. Voi vi beccherete un fanciullo maschio ; e chi non ha non abbia.

*Li.*

*Li.* Andate, Frate, alle vostre orazioni, e se bisognerà altro ; vi verremo a trovare. Voi, Messere, andate a lei, per tenerla ferma in questa opinione, e io andrò a trovare Maestro Callimaco, che vi mandi la pozione ; & all' una ora fate ch' io vi rivegga, per ordinare quello che si dee fare alle quattro.

*Ni.* Tu dì bene ; addio.

*Fra.* Andate fani.



## ATTO QUARTO.

## SCENA PRIMA.

CALLIMACO Solo.

**I**O vorrei pure intender quello che costoro anno fatto. Può egli essere ch' io non rivegga Ligurio? E, non che le ventitrè, le sono le ventiquattr' ore. In quanta angustia d'animo sono io stato e sto! Et è vero che la Fortuna e la Natura tiene il conto per bilancio: la non ti fa mai un Bene, che all'incontro non sorga un Male. Quanto più m'è cresciuta la speranza, tanto m'è cresciuto il timore. Misero a me! farà egli mai possibile ch' io viva in tanti affanni, e perturbato da questi timori e da queste speranze? Io sono una nave vessata da due diversi venti, che tanto più teme, quanto ella è più presso al porto. La semplicità di Messer Nicia mi fa sperare, la prudenza e la durezza di Lucrezia mi fan temere. Ohimè, eh' io non trovo re-  
quie

que in alcun luogo. Talvolta io cerco di vincere me stesso, riprendomi di questo mio furor, e dico meco; Che fai tu? se' tu impazzato? Quando tu l'ottenga; che fia? Conoscerai il tuo errore, pentira'ti delle fatiche e de' pensieri che ai avuti. Non fai tu quanto poco Bene si trova nelle cose che l'uomo desidera, rispetto a quello che l'uomo ha presupposto trovarvi? Dall' altro canto, il peggio che te ne va, è morire, e andarne in Inferno: e son morti tanti de' gli altri, e sono in Inferno tanti uomini dabbene; hatti tu a vergognare d'andarvi tu? Volgi il viso alla Sorte, fuggi il Male, o non lo potendo fuggire; sopportalo come buono. Non ti profernere, non t' invilire come una donna. E così mi fo di buon cuore, ma io ci sto poco su; perchè d'ogni parte mi assalta tanto desio di essere una volta con costei; che io mi sento dalle piante de' piè al capo, tutto alterare: le gambe tremano, le viscere si commovono, il cuore mi si sbarra dal petto, le braccia si abbandonano, la lingua diventa muta, gli occhi

occhj abbarbagliano, il cervello mi gira. Pure se io trovassi Ligurio, io harei con chi sfogarmi. Ma ecco che viene verso me ratto ; il rapporto di costui mi farà o vivere ancora qualche poco, o morire affatto.

## SCENA SECONDA.

LIGURIO E CALLIMACO.

*Li.* **I**O non desiderai mai più tanto di trovare Callimaco, e non penai mai più tanto a trovarlo. Se io li portassi triste nuove, io l'harei riscontro al primo. Io sono stato a casa, in piazza, in mercato, al pancone delli Spini, alla loggia de' Tornaquinci, e non l'ho trovato. Questi innamorati anno l'ariento vivo sotto i piedi, e non si possono fermare.

*Cal.* Veggo Ligurio andar di quà guardando ; debbe forse cercar di me. - Che sto io che non lo chiamo ? E' mi pare pur allegro. O Ligurio, o Ligurio.

*Li.*

*Li.* O Callimaco, dove sei tu stato ?

*Cal.* Che novelle ?

*Li.* Buone.

*Cal.* Buone in verità ?

*Li.* Ottime.

*Cal.* E' Lucrezia contenta ?

*Li.* Sì.

*Cal.* Il Frate fece il bisogno ?

*Li.* Fece.

*Cal.* Oh benedetto Frate ! io pregherò sempre il Cielo per lui.

*Li.* Oh buono ! come se il Cielo facesse le grazie del Male come del Bene. Il Frate vorrà altro che prieghi.

*Cal.* Che vorrà ?

*Li.* Danari.

*Cal.* Darengliene. Quanti ne gli ai promessi ?

*Li.* Trecento ducati.

*Cal.* Ai fatto bene.

*Li.* Il dottore n'ha sborfati venticinque.

*Cal.* Come ?

*Li.* Bastiti che gli ha sborfati.

*Cal.* La madre di Lucrezia che ha fatto ?

*Li.* Quasi il tutto. Come la intese che sua figliuola aveva avere questa buona notte senza peccato, la non restò mai di pre-

pregare, comandare, confortare la Lucrezia, tanto che la condusse al Frate, e quivi operò in modo, che la consentì.

*Cal.* Oh Cielo per quali miei meriti debbo io avere tanti beni ! Io ho a morire per l'allegrezza.

*Li.* Che gente è questa ? Or per l'allegrezza, or pe'l dolore, costui vuol morire in ogni modo. Ai tu ad ordine la pozione ?

*Cal.* Sì ho.

*Li.* Che le manderai ?

*Cal.* Un bicchiere d'Hipocrás, che è a proposito a racconciare lo stomaco, rallegra il cervello --- Ahimè, ohimè, io sono spacciato.

*Li.* Che è ? che farà ?

*Cal.* E' non ci è rimedio.

*Li.* Che diavol fia ?

*Cal.* E' non si è fatto nulla, io mi son murato in un forno.

*Li.* Perchè ? chè non lo dì ? Levati le mani al viso.

*Cal.* Oh non sai tu che io ho detto a Messer Nicia che tu, egli, Siro, & io, piglieremo uno per metterlo a lato alla moglie ?

*Li.*

*Li.* Che importa ?

*Cal.* Come che importa ? Se io son con voi, non potrò essere quello che sia preso ! Se io non sono, e' si avvedrà dello inganno.

*Li.* Tu di il vero ; ma non ci è egli rimedio ?

*Cal.* No, cred'io.

*Li.* Sì, farà bene.

*Cal.* Quale ?

*Li.* Io voglio un po pensarlo.

*Cal.* Tu m'ai chiarito : io sto fresco, se tu ai a pensar ora.

*Li.* Io l'ho trovato.

*Cal.* Che cosa ?

*Li.* Farò che'l Frate, che ci ha ajutato infino a quì, farà questo resto.

*Cal.* In che modo ?

*Li.* Noi abbiamo tutti a travestirci, io farò travestire il Frate, ei contrafarà la voce, il viso, l'abito, e dirò al dottore che tu sia quello, e' se'l crederà.

*Cal.* Piacemi ; ma io che farò ?

*Li.* Fa conto che tu ti metta un pitecchino in desso, e con un liuto in mano te ne venga costì da canto della sua casa, cantando un canzoncino.

*Cal.*



*Cal.* A viso scoperto?

*Li.* Sì; chè se tu portassi una maschera; gli entrerebbe sospetto.

*Cal.* E' mi conoscerà.

*Li.* Non farà; perchè io voglio che tu ti storcea il viso, che tu apra, aguzzi, o digrignì la bocca, chiugga un occhio. Prova un poco.

*Cal.* Fo io così?

*Li.* No.

*Cal.* Così?

*Li.* Non basta.

*Cal.* A questo modo?

*Li.* Sì sì; tieni a mente cotesto. Io ho un Naso in casa, io vo' che tu te lo appicchi.

*Cal.* Orbè, che farà poi?

*Li.* Come tu farai comparso in sul canto; noi saremo quivi, torrenti il liuto, piglierenti, aggirerenti, condurrenti in casa, metterenti a letto: il resto doverai tu far da te.

*Cal.* Questo fatto, resta a condurfi.

*Li.* Qui ti condurrà tu; ma a fare che tu vi possa ritornare, sta a te, e non a noi.

*Cal.* Come?

*Li.*

*Li.* Che tu te la guadagni in questa notte, e che innanzi che tu ti parta, te le dia a conoscere, scuoprane lo inganno, mostrile l'amore le porti, dicale il bene le vuoi, e come senza sua infamia la può essere tua amica, e con sua grande infamia, tua nimica. E' impossibile che la non corvenga teco, e che la voglia che questa notte sia sola.

*Cal.* Credi tu cotesto?

*Li.* Io ne son certo. Ma non perdiam più tempo, e' son già due ore. Chiama *Siro*, manda la pozione a Messer *Nicta*, e m'aspetta in casa. Io andrò per lo Frate; farenlo travestire, e condurrenlo quì, e troveremo il Dottore, e faremo quello che manca.

*Cal.* Tu dì bene, va via.

SCENA TERZA.

CALLIMACO, E SIRO.

*Cal.* **O** *Siro.*  
*Si.* Messere.

*Cal.* Fatti costì.

*Si.* Eccomi.

F

*Cal.*

*Cal.* Piglia quel bicchiere d'argento che è dentro all' armario di camera, e coperto con un poco di drappo, portamelo ; e guarda a non lo versar per la via.

*Si.* Sarà fatto.

*Cal.* Costui è stato dieci anni meco, e sempre mi ha servito fedelmente ; io credo trovar anche in questo caso fede in lui, e benchè io non gli abbia comunicato questo inganno ; e' se lo indovina, ch' egli è cattivo ; e veggio che si va accomodando.

*Si.* Eccolo.

*Cal.* Sta bene, Tira, va a casa Messer Nicia, e digli che questa è la medicina ha a pigliare la Donna dopo cena subito, e quanto più tosto cena, tanto farà meglio, e come noi faremo in sul canto ad ordine al tempo ; e' faccia d'esservi. Va ratto.

*Si.* I' vo.

*Cal.* Odi quà : se vuole che tu l'aspetti, aspettalo e vientene quivi con lui : se non vuole ; torna quì da me, dato che tu glien' ai, e fatto che tu gli aurai l'ambasciata.

*Si.* Messer sì.

SCENA

## SCENA QUARTA.

CALLIMACO Solo.

**I**O aspetto che Ligurio torni col Frate ; e chi dice ch'egli è dura cosa l'aspettare ; dice il vero. Io scemo ad ogn' ora dieci libbre, pensando dove io sono ora, e dove io potrei esser di quì a due ore, temendo che non nasca qualche cosa che interrompa il mio disegno ; il che se fusse ; e' sia l'ultima notte della vita mia, perchè, o mi getterò in Arno, o io mi appiccherò, o io mi getterò da quelle finestre, o mi darò d'un coltello in su l'uscio suo. Qualche cosa farò io, perchè io non viva più. Ma io veggo Ligurio, egli è desso. Egli ha seco uno che pare igrignato, zoppo, e' sia certo il Frate travestito. Conoscine uno, e conoscoli tutti. Chi è quell' altro che si è accostato a loro ? E' mi pare Siro, che harà di già fatta l'ambasciata al Dottore ; egli è desso. Io gli voglio aspettare quì per convenir con loro.

## SCENA QUINTA.

SIRO, LIGURIO, F. TIMOTEO travestito,  
E CALLIMACO.

*Si.* CHI è teco, Ligurio?

*Li.* Un uomo dabbene.

*Si.* E' egli zoppo, o fa le viste?

*Li.* Bada ad altro.

*Si.* O! egli ha viso del gran ribaldo.

*Li.* Deh sta cheto, che ci ai fracido; ov'è  
Callimaco?

*Cal.* Io son quì. Siate i ben venuti.

*Li.* O Callimaco, avvertisci questo pazzarello di Siro, egli ha detto già mille pazzie.

*Cal.* Siro, odi quà, tu ai questa sera a fare tutto quello che ti dirà Ligurio, e fa conto quando e' ti comanda, che io fia; e ciò che tu vedi, senti, o odi, ai a tenere secretissimo, per quanto tu stimi la roba l'onore la vita mia & il ben tuo.

*Si.* Così si farà.

*Cal.* Desti tu il bicchiere al dottore?

*Si.*

*Si.* Messer sì.

*Cal.* Che disse?

*Si.* Che farà ora a ordine tutto.

*Fra.* E' questo Callimaco?

*Cal.* Sono a' comandi vostri. Le profer-  
te tra noi sien fatte, voi avete a disporre  
di me e di tutte le fortune mie come di  
voi.

*Fra.* Io l'ho inteso, e credolo; e sonmi  
messo a fare quello per te, ch'io non harei  
fatto per uomo del Mondo.

*Cal.* Voi non perderete la fatica.

*Fra.* E' basta che tu mi voglia bene.

*Li.* Lasciamo star le cerimonie. Noi an-  
dremo a travestirci Siro & io; tu Cal-  
limaco vien con noi, per poter ire a fare  
i tuoi fatti; il Frate ci aspetterà qui, noi  
torneremo subito, e andremo a trovare  
Messer Nicia.

*Cal.* Tu dì bene; andianne.

*Fra.* Vi aspetto.

F 3

SCENA

## SCENA SESTA.

F. TIMOTEO solo travestito.

**E** Dicono il vero quelli che dicono, che le cattive compagnie conducono gli uomini alle forche: e molte volte uno capita male così per esser troppo facile e troppo buono; come per essere troppo tristo. Dio fa ch'io non pensava a ingiuriare persona, stavami nella mia cella, diceva il mio officio, intratteneva i miei Devoti: capitommi innanzi questo diavolo di Ligurio che mi fece intingere il dito in un errore, donde io vi ho messo il braccio e tutta la persona, e non so ancora dove io m'abbia a capitare. Pure mi conforta, che quando una cosa importa a molti, molti ne hanno aver cura. Ma ecco Ligurio e quel servo che tornano.

S C E N A

ATTO QUARTO. 71

SCENA SETTIMA.

F. TIMOTEO, LIGURIO E SIRO,  
travestiti.

*Fra.* **V** Oi siate i ben tornati.

*Li.* Stiam noi bene ?

*Fra.* Benissimo.

*Li.* E' ci manca il Dottore, andiam verso  
la casa sua ; son più di tre ore, andiam  
via.

*Si.* Chi apre l'uscio suo ? è egli o il fami-  
glio ?

*Li.* No, egli è ; gli è. Ah ah ah ---

*Si.* Tu ridi ?

*Li.* Chi non riderebbe ? egli ha un guar-  
nacchino in dosso, che non gli cuopre il  
tutto. Che diavolo ha egli in capo ? E'  
mi pare un di questi gusi de' Canonici :  
ha uno spadaccino sotto. Ah, ah--- E  
borbotta non so che. Tiriamci da par-  
te, e udiremo qualche sciagura della mo-  
glie.

F 4

SCENA



## SCENA OTTAVA.

M. NICIA travestito.

**Q**Uanti lezij ha fatto questa mia pazzia ! ell' ha mandato la fante a cata la madre, e il famiglio in villa. Di questo io la laudo, ma io non la laudo già che innanzi che la ne sia voluta ire a letto, ella abbia fatto tante schifiltà : *Io non voglio --- come farò io ? che mi fate voi fare ? ohimè mamma mia !* -- E se non che la madre le disse il padre del porro, la non entrava in quel letto. Che le venga la Contina. Io vorrei ben vedere le Donne schizzinose, ma non tanto : che ci ha tolto la testa, cervello di gatta ! Poi chi dicesse, impiccata sia la più savia donna di Firenze ; la direbbe che t'ho fatto io ? Io so che la Pasquina entrerà in Arezzo, & innanzi che io mi parta da giuoco, io potrò dire come Monna Ghinga --- di veduta con queste mani. --- Io sto pur bene ! Chi mi conoscerebbe ? io pajo maggiore, più giovane, più scarso ; e non sarebbe donna che mi togliesse da-

nari

ATTO QUARTO. 73

pari di letto. Ma dove troverò io co-  
storo ?

SCENA NONA.

LIGURIO, M. NICIA, F. TIMOTEO  
E SIRO.

*Li.* Buona sera, Messere.

*Ni.* Oe, e. ---

*Li.* Non abbiate paura, no, fiam noi.

*Ni.* Oh voi fiete tutti quì ! Se io non vi  
conosceva tosto, io vi dava con questo  
stocco il più dritto che io sapeva. Tu  
se' *Ligurio* ? e tu *Siro* ? e quell' altro il  
Maestro ? ah ?

*Li.* Messer sì.

*Ni.* Togli. Oh ! s'è contrafatto bene, e'  
non lo conoscerebbe va quà tu.

*Li.* Io gli ho fatto mettere due noci in boc-  
ca, perchè non sia conosciuto alla voce.

*Ni.* Tu se' ignorante.

*Li.* Perchè ?

*Ni.* Che non me'l dicevi tu prima, & ha-  
reimene messe anch'io due. E fai s'egl'im-  
porta

porta non essere conosciuto alla favella?

*Li.* Togliete, mettetevi in bocca questa.

*Ni.* Che è ella?

*Li.* Una palla di cera.

*Ni.* Dalla quà. Ca, pu, ca, co, co, cu, cu, spu. Che ti venga la feceaggine, pezzo di manigoldo.

*Li.* Perdonatemi ch'io ve ne ho data una in iscambio, che io non me ne sono avveduto.

*Ni.* Ca, ca, pu, pu. Di che, che, era?

*Li.* Di Aloe.

*Ni.* Sia in malora, spu, spu. Maestro voi non dite nulla?

*Fra.* *Liguria* mi ha fatto adirare.

*Ni.* Oh! voi contrafate ben la voce.

*Li.* Non perdiam più tempo quì. Io voglio essere il capitano & ordinare l'Esercito per la Giornata. Al destro corno sia proposto *Callimaco*, al sinistro io, tra le due corna starà quì il Dottore, *Siro* sia retroguardo, per dare sussidio a quella banda che inclinasse, il nome sia San Cuccù.

*Ni.*

Ni. Chi è San Cuccù ?

Li. E' il più onorato Santo che sia in Francia. Andiam via, mettiam l'aguato a questo canto. State a udire, io sento un liuto.

Ni. Egliè esso, che vogliam fare ?

Li. Vuolsi mandare innanzi uno esploratore a scoprire chi egli è, e secondo ci referirà, secondo faremo ?

Ni. Chi vi andrà ?

Li. Va via Siro, tu fai quello ai a fare ; considera, essamina, torna tosto, riferisci.

Si. Io vo.

Ni. Io non vorrei che noi pigliassimo un granchio, che fusse qualche vecchio debole o infermiccio, e che questo giuoco s'avesse a rifare doman da sera.

Li. Non dubitate, Siro è valent' uomo. Eccolo e' torna. Che trovi Siro ?

Si. Egliè il più bel garzonaccio che voi vedeste mai : Non ha venticinque anni, e viensene solo in pitocchino sonando il liuto.

Ni. Egliè il caso, se di il vero. Ma guarda ; che questa broda sarebbe tutta gettata addosso a te.

Si.

*Si.* Egliè quel che io vi ho detto.

*Li.* Aspettiamo ch'egli spunti questo canto,  
e subito gli faremo addosso.

*Ni.* Tiratevi in quà, Maestro, voi mi parete un uom di legno. Eccolo.

*Cal. Cantando.*

Venir ti possa il diavolo allo lietto,  
Da poi che non ci posso venir io.

*Li.* Sta forte. Dà quà questo liuto.

*Cal.* Ohimè! che ho io fatto?

*Ni.* Tu il vedrai. Cuoprigli il capo, imbavaglialo.

*Li.* Aggiralo.

*Ni.* Dagli un' altra volta, dagliene un' altra, mettilo in casa.

*Fra.* Messer Nicia, io mi andrò a riposare,  
che mi duole la testa; che io muojo.  
Se non bisogna, io non tornerò domattina.

*Ni.* Sì Maestro, non tornate, noi potrem far da noi.

SCENA

SCENA DECIMA.

F. TIMOTEO solò.

**E'** Sono entrati in casa, & io me n'andrò al Convento; e voi Spettatori non ci appuntate, perchè in questa notte non ci dormirà persona, sicchè gli atti non sono interrotti dal tempo. Io dirò l'ufficio. *Ligurio* e *Siro* ceneranno, che non hanno mangiato oggi. Il Dottore andrà di camera in sala, perchè la cucina vada netta. *Callimaco* e *Madonna Lucrezia* non dormiranno, perchè se io fossi egli, e se voi foste ella; e che noi non dormiremmo?



A T T O

## ATTO QUINTO.

## SCENA PRIMA.

F. TIMOTEO Solo.

**I**O non ho potuto questa notte chiuder occhio, tanto è il desiderio ch'io ho d'intendere come Callimaco e gli altri l'abbiano fatta, e ho atteso a consumare il tempo in varie cose. Io dissi mattutino, lessi una vita de' santi Padri, andai in Chiesa e accesi una lampara che era spenta, mutai un velo ad una Madonna che fa miracoli. Quante volte ho io detto a questi Frati, che la tengano pulita! e si maravigliano poi se la divozione manca. Io mi ricordo esservi cinquecento immagini, e non ve ne sono oggi venti. Questo nasce da noi che non le abbiamo saputo mantenere in reputazione. Noi vi solevamo ogni sera dopo la compieta andare a processione, e farvi cantare ogni sabato le laude. Botavanci noi sempre quivi, perchè vi si vedesse delle immagini fresche, confortavamo nelle confessioni

feffioni gli uomini e le donne a botarvisi :  
Ora non si fa nulla di queste cose ; e poi  
ci maravigliamo se le cose vanno fredde.  
Oh quanto poco cervello è in questi miei  
Fratì ! Ma io sento un gran romore da  
casa M. Nicia. Eccogli per mia fe, e'  
cavano fuori il Prigione. Io farò giun-  
to a tempo. Ben si sono indugiati alla  
sgocciolatura, e' si fa appunto l'alba. Io  
voglio stare a udire quello che dicono,  
senza scoprirmi.

## SCENA SECONDA.

MESSER NICIA, CALLIMACO, LIGURIO  
e SIRO.

Ni. **P**iglialo di costà, & io di quà, e tu  
Siro, lo tieni per lo pitocco di  
dietro.

Cal. Non mi fate male.

Li. Non aver paura, va pur via.

Ni. Non andiam più là.

Li.



*Li.* Voi dite bene, lascialo ir quì. Diangli due volte, che non sappia donde e' si fia venuto. Giralo *Siro*.

*Si.* Ecco.

*Ni.* Gira un' altra volta.

*Si.* Ecco fatto.

*Cal.* Il mio liuto.

*Li.* Via ribaldo, tira via. Se ti sento favellare, io ti taglierò il collo.

*Ni.* E' s'è fuggito, andianci a sbifacciare; e vuolsi che noi usciamo fuori tutti a buonora, acciocchè non si paja che noi abbiamo vegghiato questa notte.

*Li.* Voi dite il vero.

*Ni.* Andate voi e Siro a trovare Maestro Callimaco, e gli dite che la cosa è proceduta bene.

*Li.* Che gli possiamo noi dire? non sappiamo nulla. Voi sapete che arrivati in casa, noi ce n'andammo nella Volta a bere. Voi e la suocera rimaneste alle mani seco, e non vi rivedemmo mai, se non ora, quando voi ci chiamaste per mandarlo fuori.

*Ni.* Voi dite il vero: oh! io v'ho da dir le belle cose. Mogliema era nel letto al bujo. I' giunsi su con questo garzonaccio;

naccio; e perchè e' non andasse nulla in capperuccia, io lo menai in una dispensa che io ho in su la sala, dove era un certo lume annacquato, e gettava un poco d'albore, in modo che non mi poteva vedere in viso.

*Li.* Saviamente.

*Ni.* Io lo feci spogliare. E' nicchiava. Io me li volsi come un cane, di modo che gli parve mill'anni d'aver fuori i panni; e rimase ignudo. Egliè brutto di viso. Egli aveva un nasaccio, una bocca torta; ma tu non vedesti mai le più belle carni, bianco, morbido, pastoso, e dell'altre cose non ne domandare.

*Li.* E' non è bene ragionare che bisognava vederlo tutto.

*Ni.* Tu vuoi il Giambo. Poichè aveva messo mano in pasta, io ne volsi toccare il fondo: poi volsi veder s'egli era fano, S'egli avesse avuto le bolle: dove mi trovava io! tu ci metti parole?

*Li.* Avete ragione voi.

*Ni.* Come io ebbi veduto ch'egli era fano, io me lo tirai dietro, & al bujo lo menai in camera. Messilo al letto, & innanzi mi partissi, volsi toccar con mano come

la cosa andava, ch'io non sono uso ad essermi dato ad intendere lucciole per lanterne.

*Li.* Con quanta prudenza avete voi governata questa cosa !

*Ni.* Tocco e sentito che io ebbi ogni cosa, mi uscij di camera, e ferrai l'uscio, e me n'andai alla Suocera ch'era al fuoco, e tutta notte abbiamo atteso a ragionare.

*Li.* Che ragionamenti sono stati i vostri ?

*Ni.* Della sciocchezza di Lucrezia, e quanto egliera meglio che senza tanti andirivenni ella avesse ceduto a primo. Dipoi ragionammo del bambino, che me lo pare tutta via avere in braccio il Naccherino. Tanto ch'io sentij sonare le tredici ore, e dubitando che il dì non sopraggiugnessse, me n'andai in camera. Che direte voi, ch'io non poteva far levar quel rubaldone ?

*Li.* Credole.

*Ni.* E' gliera piaciuto l'unto. Pure e' si levò, io vi chiamai, l'abbiamo condotto fuori.

*Li.* La cosa è ita bene.

*Ni.* Che dirai tu, che me n'incresce ?

*Li.*

*Li.* Di che?

*Ni.* Di quel povero giovane, ch' egli abbia a morire sì tosto, e che questa notte gli abbia a costare sì cara.

*Li.* Oh! voi avete i pochi pensieri, lasciatene la cura a lui.

*Ni.* Tu dì il vero. Ma mi pare ben mill'anni di trovar Maestro Callimaco, e rallegrarmi seco.

*Li.* E' fara fra un' ora fuori. Ma gliè chiaro il giorno, noi ci andremo a spogliare, voi che farete?

*Ni.* Andronne anch'io in casa a mettermi i panni buoni. Farò levare e lavare la donna, e farolla venire alla Chiesa a entrare in Sauto. Io vorrei che voi e *Callimaco* foste là, e che noi parlassimo al Frate, per ringraziarlo, e ristorarlo del bene che ci ha fatto.

*Li.* Voi dite bene, così si farà.

## SCENA TERZA.

F. TIMOTEO Solo.

**I**O ho udito questo ragionamento, e m'è piacciuto, considerando quanta sciocchezza sia in questo dottore. Ma la conclusione ultima mi ha sopra modo dilettrato; e poichè debbono venire a casa, io non voglio star più quì, ma aspettarli alla Chiesa, dove la mia mercanzia varrà più. Ma chi esce di quella casa? E' mi par *Ligurio*, e con lui debbe essere *Callimaco*. Io non voglio che mi veggano, per le ragioni dette. Pure quando e' non venissero a trovarmi, sempre farò a tempo andare a trovar loro.

## SCENA QUARTA.

CALLIMACO, LIGURIO.

*Cal.* **C**OME io t'ho detto, *Ligurio* mio, io stetti di mala voglia infino alle nove ore; e bench'io avessi gran piacere,

piacere, e' non mi parve buono. Ma poi ch'io me le fui dato a conoscere, e che io l'ebbi dato ad intendere l'amore che io le portava, e quanto facilmente per la semplicità del marito, noi potevamo vivere felici senza infamia alcuna, promettendole che qualunque volta il Cielo facesse altro di lui, di prenderla per donna; e avendo ella, oltre alle vere ragioni, gustato che differenza è dalla giacitura mia a quella di Messer Nicia, e da' baci d'uno amante giovane a quelli d'un marito vecchio, dopo alquanto sospiro, disse: Poichè l'astuzia tua, e la sciocchezza del mio marito, la semplicità di mia madre, e la tristizia del mio confessore, m'hanno condotta a far quello che mai per me medesima avrei fatto, io voglio giudicare che e' venga da una celeste disposizione che abbia voluto così, e non sono sufficiente a ricusare quello che'l cielo vuole che io accetti. Però io ti prendo per Signore, Padrone, Guida: Tu mio Padre, tu mio Difensore, e tu voglio che sia ogni mio Bene; e quello che'l mio marito ha voluto per una sera, voglio che egli abbia sempre. Faraiti

adunque suo compare, e verrai a desinare con esso noi, e l'andare e lo stare starà a te, e potremo ad ogn'ora e senza sospetto convenire insieme. Io fui, udendo queste parole, per morirmi per la dolcezza. Non potei rispondere alla minima parte di quello che io avrei desiderato. Tanto ch'io mi trovo il più felice e contento uomo che fusse mai nel Mondo: e se questa felicità non mi mancasse o per morte o per tempo, io farei più beato che i beati, più santo che i santi.

*Li.* Io ho gran piacere di ogni tuo bene, ed ètti intervenuto quello che io ti dissi appunto. Ma che facciamo noi ora?

*Cal.* Andiam verso la Chiesa, perchè io le promisi d'essere là, dove la verrà ella la madre & il Dottore.

*Li.* Io sento toccate l'uscio suo: le sono esse, & escono fuori, & hanno il Dottore dietro.

*Cal.* Avvianci in Chiesa, e le aspetteremo.

SCENA

## ATTO QUINTO.

67

### SCENA QUINTA.

M. NICIA, LUCREZIA, SOSTRATA.

*Ni.* **L**ucrezia, io credo che sia bene fare le cose con timore del Cielo, e non alla pazzafesca.

*Lu.* Che s'ha egli a far ora?

*Ni.* Guarda, come ella risponde? La pare un gallo.

*Soft.* Non vi maravigliate, ella è un poco alterata.

*Lu.* Che volete voi dire?

*Ni.* Dico che gliè bene ch'io vada innanzi a parlare al Frate, e dirli che ti si faccia incontro in su l'uscio della Chiesa per menarti in fanto; perchè gliè stamane come se tu rinascessi.

*Lu.* Che non andate?

*Ni.* Tu se' stamane molto ardita, ella pareva ier sera mezza morta.

*Lu.* Egliè la grazia vostra.

*Soft.* Andate a trovare il Frate. Ma e' non bisogna, egliè fuor di Chiesa.

G 4

SCENA



## SCENA SESTA

F. TIMOTEO, M. NICIA, LUCREZIA,  
CALLIMACO, LIGURIO, e SOSTRATA.

*Fra.* [ **I**O vengo fuori, perchè *Callima-*  
*co* e *Ligurio* mi hanno detto  
che il dottore e le donne vengono alla  
Chiesa.]

*Ni.* *Bona Dies*, Padre.

*Fra.* Voi fiate le ben venute, e buon Pro  
vi faccia Madonna, che il Cielo vi dia  
a fare un bel figliuol maschio.

*Lu.* Egli il voglia.

*Fra.* E' lo vorrà in ogni modo.

*Ni.* Veggo in Chiesa *Ligurio* e Maestro *Cal-*  
*limaco*?

*Fra.* Messer sì.

*Ni.* Accennateli.

*Fra.* Venite.

*Cal.* Dio vi salvi.

*Ni.* Maestro, toccate la mano quì alla Don-  
na mia.

*Cal.* Volontieri.

*Ni.*

ATTO QUINTO. 89

*Ni.* Lucrezia, costui è quello che farà cagione che noi haremo un bastone che sostenga la nostra vecchiezza.

*Lu.* Io l'ho molto caro, e vuolsi che sia nostro compare.

*Ni.* Or benedetta sia tu, e voglio che egli e *Ligurio* vengano stamane a desinar con esso noi.

*Lu.* Io ve ne lodo.

*Ni.* E vo' dar loro le chiavi della camera terrena d' in su la loggia, perchè possano tornarfi quivi a loro commodità, che non hanno donne in casa, e stanno come bestie.

*Cal.* Io l'accetto, per usarla quando mi accaggia.

*Fra.* Io ho aver danari per la limosina.

*Ni.* Ben sapete come Domine oggi vi si manderanno.

*Li.* Di *Siro* non è uom che si ricordi.

*Ni.* Chiegga: ciò che io ho, è suo. Tu, Lucrezia, quanti grossoni ai a dare al Frate, per entrare in santo?

*Lu.* Dategliene dieci.

*Ni.* Affogaggine!

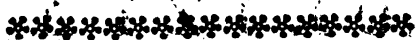
*Fra.*

*Fra.* Voi, Madonna Sostrata, avete, secondo mi pare, messo un tallo in sul vecchio.

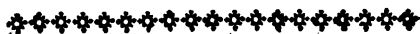
*Sost.* Chi non starebbe allegra?

*Fra.* Andianne tutti in Chiesa, e quì diremo l'orazione ordinaria; dipoi dopo l'ufficio ne andrete a desinare a vostra posta. Voi, spettatori, non aspettate che noi usciam più fuori; l'ufficio è lungo, & io mi rimarrò in Chiesa, & eglino per l'ufficio del fianco se ne andranno a casa. Valetè.

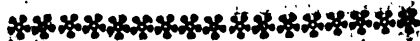




COMMEDIA SECONDA  
CLIZIA.



*Conferuam Uxorem Conferui duo expetunt.*



# C L I Z I A.

## Interlocutori.

**S**OFRONIA, Moglie

*Cleandro*, Figlio

*Eustachio*, Fattore

*Pirro*, Servo di

*Nicomaco*

*Palamede*, Giovane Amico di *Cleandro*

*Doria*, Fante di *Sofronia*

*Sofrata*, Moglie di

*Damone*, Plebeo

*Ramondo*, Napolitano, Padre di *Clizia*

CANZONE,

## C A N Z O N E,

*Cantata da una Ninfa, e da due Pastori.*

**Q**Uanto fia grato il giorno,  
 Che le memorie antiche  
 ch'or per noi sien mostre e celebrate,  
 Si vede, perchè intorno  
 Tutte le genti antiche  
 Si sono in questa parte raunate.  
 Noi che la nostra etate  
 Ne' boschi e nelle felve consumiamo,  
 Venuti ancor quì siamo,  
 Io Ninfa, e noi Pastori,  
 Ognun cantando i nostri antichi amori.  
 Chiari giorni e quieti,  
 Felice e bel paese,  
 Dove del nostro Canto il suon s'udia !  
 Pertanto allegri e lieti  
 A queste vostre imprese  
 Farem col cantar nostro compagnia,  
 Con sì dolce armonia :  
 E partirenci poi,  
 Io Ninfa, e noi pastori,  
 E tornarenci a' nostri antichi amori.

P R O.

# CLIZIA.



## PROLOGO.



**S**E nel mondo tornassino i medesimi uomini, come tornano i medesimi casi, non passerebbono mai cento anni, che noi non ci trovassimo un' altra volta insieme a fare le medesime cose che ora. Questo si dice, perchè già in Atene, nobile & antichissima città in Grecia, fu un Gentiluomo, al quale, non havendo altri figliuoli che uno maschio, capitò a sorte una piccola fanciulla in casa, la quale da lui in fino alla età di diciassette anni fu onestissimamente allevata. Occorse di  
poi

poi che in un tratto egli & il figliuolo se ne innamorarono; nella concorrenza del quale amore, assai casi e strani accidenti nacquono, i quali trapassati, il figliuolo la prese per donna, e con quella gran tempo felicissimamente visse. Che direte voi, che questo medesimo caso pochi anni sono seguì ancora in Firenze? E volendo questo nostro autore l'uno delli due rappresentarvi, ha eletto il Fiorentino, giudicando che voi siate per prendere maggior piacere di questo che di quello. Perchè Atene è rovinata, le ville le piazze & i lochi non vi si riconoscono. Di poi quelli Cittadini parlavano in Greco, e voi quella lingua non intendeste. Prendete in tanto il caso seguito in Firenze, e non aspettate di riconoscere o il casato o gli uomini, perchè l'Autore per fuggir carico, ha convertiti i nomi veri ne' nomi finti. Vuol bene che avanti che la Commedia cominci, voi veggiate le persone, acciocchè meglio nel recitarla le conosciate. Uscite quà fuori tutti, che'l popolo vi vegga. Eccoli. Vedete come e' ne vengono soavi. Ponetevi costì in fila l'uno propinquo all'altro.



altro. Voi vedete quel primo, è Nicomaco vecchio pieno d'amore. Quello che gli è a lato, è Cleandro suo figliuolo e suo rivale. L'altro si chiama Palamede, amico a Cleandro. Quelli due che seguono, l'uno è Pirro servo, l'altro è Eustachio fattore, de' quali ciascuno vorrebbe essere marito della Dama del suo padrone. Quella donna che vien poi, è Sofronia moglie di Nicomaco. Quella appresso, è Doria sua servente. Di quelli ultimi duoi che restano, l'uno è Damone, l'altra è Sofrata sua donna. E'cci un'altra persona, la quale, per avere a venire ancora da Napoli, non vi si mostrerà. Io credo che basti, e che voi gli abbiate veduti assai. Il popolo vi licenzia, tornate drento. Questa Favola si chiama Clizia, perchè così ha nome la fanciulla che si combatte. Non aspettate di vederla, perchè Sofronia che l'ha allevata, non vuole per onestà che la venga fuori. Pertanto se ci fusse alcuno che la vagheggiasse, avrà pazienza. E' mi resta a dirvi come lo Autore di questa Commedia è uomo molto costumato, e saperebbeli male, se vi paresse nel vederla

la recitare che ci fusse qualche difonestà. Egli non crede che la ci sia, pure quando e' paresse a voi, si scusa in questo modo: Sono trovate le Commedie per giovare e per dilettae alli Spettatori. Giova veramente assai a qualunque uomo, e massimamente a' giovanetti, conoscere l'avarizia d'un Vecchio, il furore d'uno Innamorato, gl'inganni d'un Servo, la gola de' Parasiti, la miseria d'un Povero, l'ambizione d'un Ricco, le lusinghe d'una Meretrice, la poca fede di tutti gli uomini; de' quali essempli le Commedie sono piene: e possono tutte queste cose con onestà grandissima rappresentare. Ma volendo dilettae, è necessario muovere gli spettatori a riso, il che non si può fare mantenendo il parlar grave e severo, perchè le parole che fanno ridere, sono o sciocche, o ingiuriose, o amorose. E' necessario pertanto rappresentare persone sciocche, malediche o innamorate; e perciò quelle Commedie che sono piene di queste tre qualità parole, sono piene di risa: quelle che ne mancano, non trovano chi col ridere le accompagni. Volendo adunque questo nostro Autore dilettae, e fare

H

in

in qualche parte gli spettatori ridere, non inducendo in questa sua Commedia persone sciocche, & essendosi rimasto di dire male, è stato necessitato ricorrere alle persone innamorate & alli accidenti che nell'amore nascono. Dove se fia cosa alcuna non onesta, sarà in modo detta, che queste donne potranno senza arrossire ascoltarla. Siate contenti adunque prestarci gli orecchj benigni, e se voi ci satisfarete ascoltando, noi ci sforziamo recitando satisfare a voi.



CLIZIA.

# CLIZIA.

## ATTO PRIMO.

### SCENA PRIMA.

PALAMEDE e CLEANDRO.

*Pal.* **T**U esci sì a buon'ora di casa?

*Cle.* Tu donde vieni sì a buon'ora?

*Pal.* Da fare una mia faccenda.

*Cle.* E io vo a farne un'altra, o (a dir meglio) a cercar di farla; perchè s'io la farò non ne ho certezza alcuna.

*Pal.* E' ella cosa che si possa dire?

*Cle.* Non so; ma io so bene ch'ella è cosa che con difficoltà si può fare.

*Pal.* Or su! io me ne voglio ire, ch'io veggo come lo stare accompagnato t'infastidisce, e per questo ho sempre fuggito la pratica tua, perchè sempre t'ho trovato mal disposto e fantastico.

H 2

*Cle.*

*Cle.* Fantastico no, ma innamorato sì.

*Pal.* Togli, tu mi racconci la cappellina in capo.

*Cle.* Palamede mio, tu non fai ancora mezz-le Messe. Io sono sempre vivuto disperato, & ora vivo più che mai.

*Pal.* Come così?

*Cle.* Quello ch'io t'ho celato per l'addietro, io ti voglio manifestare ora, poich'io mi sono ridotto al termine che mi bisogna soccorso da ciascuno.

*Pal.* Se io stavo malvolentieri teco prima, io starò peggio ora, perch'io l'ho sempre inteso che tre sorte d'uomini si debbono fuggire, Cantori, Vecchj, e Innamorati: perchè se usi con un Cantore, e narrigli un tuo Fatto, quando tu credi che t'oda; ei ti spicca uno ut, re, mi, fa, sol, la, e gorgogliasi una canzonetta in gola. Se tu sei con un vecchio, e' ficca il capo in quante Chiese e' trova, e va a tutti gli altari a borbottare un *Pater noster*. Ma di questi due lo innamorato è peggio, perchè non basta che se tu gli parli, ei pone una vigna; che ei t'empie gli orecchj di rammarichj e di tanti suoi affanni, che tu sei forzato a  
moverti

# ATTO PRIMO 101.

moverti a compassione: perchè se egli usa con una Cantoniera, o ella lo assafina troppo, o ella l'ha cacciato di casa; sempre v'è qualcosa che dire. Se egli ama una donna dabbene, mille invidie, mille gelosie, mille dispetti lo perturbano; mai non mancavi cagion di dolversi. Per tanto, Cleandro mio, io userò tanto teco, quanto tu avrai bisogno di me; altrimenti, io fuggirò questi tuoi dolori.

*Cle.* Io ho tenuto occulte queste mie passioni infino ad ora per coteste cagioni, per non essere fuggito come fastidioso, o ucelato come ridicolo; perchè io so che molti sotto specie di carità ti fanno parlare, poi ti ghignano dietro: Ma poichè ora la fortuna mi ha condotto in lato che mi pare avere pochi rimedij, io te le voglio conferire, per e sfogarmi in parte, & anche perchè si mi bisognasse il tuo ajuto, tu me lo presti.

*Pal.* Io sono parato, poichè tu vuoi, ad ascoltare tutto, e così a non fuggire nè difagi nè pericoli per ajutarti.

*Cle.* Io lo so. Io credo che tu abbia notizia di quella fanciulla che noi ci abbiamo allevata.

H 3

*Pal.*

*Pal.* Io l'ho veduta : Donde venne ?

*Cle.* Dirottelo. Quando, dodici anni sono, nel mille quattrocentonovanta-quattro passò il Re Carlo per Firenze, che andava con un grande essercito all'impresa del Regno, alloggiò in casa nostra uno gentiluomo della compagnia di Monsignor di Foïs, chiamato Beltramo di Guascogna. Fu costui da mio padre onorato, & egli (perchè uomo dabbene era) riguardò e onorò la casa nostra ; e dove molti feciono una inimicizia con quegli Francesi che avevano in casa ; mio padre e costui contrassono una amicizia grande.

*Pal.* Voi aveste una gran ventura più che gli altri ; perchè quelli che ci furono messi in casa ; ci feciono infiniti mali.

*Cle.* Credolo, ma a noi non intervenne così. Questo Beltramo ne andò col suo Re a Napoli, come tu sai. Vinto che ebbe Carlo quel Regno, fu costretto a partirsi, perchè il Papa l'Imperadore i Veneziani e il Duca di Milano se gli erano collegati contro. Lasciate per tanto parte delle sue genti a Napoli, col resto se ne venne verso Toscana, e giunto in Siena, perchè egli intese la Lega aver un  
grossissimo

grossissimo effercito sopra il Taro, per combatterlo allo scendere de' monti; gli parve da non perder tempo in Toscana, e perciò non per Firenze, ma per la via di Pisa e di Pontremoli passò in Lombardia. Beltramo, sentito il romore de' nimici, e dubitando (come intervenne) non avere a far la giornata con quelli, avendo tra la preda fatta a Napoli questa Fanciulla che all'ora doveva avere cinque anni, d'una bella aria, & tutta gentile, deliberò di torla innanzi a' pericoli, e per uno suo fervore la mandò a mio padre, pregandolo che per suo amore dovesse tanto tenerla, che a più comodo tempo mandasse per lei; nè mandò a dire se l'era nobile, o ignobile, solo ci significò che la si chiamava Clizia. Mio padre e mia madre, perchè non avevano altri figliuoli che me, subito se ne innamorarono.

*Pal.* Innamorato te ne farai tu.

*Cle.* Lasciami dire. E come loro cara figliuola la trattarono. Io, che all'ora avevo dieci anni, incominciai (come fanno i fanciulli) a trastullare seco, e le posi uno amore straordinario, il quale



sempre colla età crebbe di modo, che quando ella arrivò alla età di dodici anni, mio padre e mia madre cominciarono ad avermi gli occhj alle mani, in modo che se io solo le parlavo, andava sottosopra la casa. Questa strettezza (perchè sempre si desidera più ciò che si può avere meno) raddoppiò l'amore, & hammi fatto e fa tanta guerra; che io vivo con più affanni, che se io fossi in Inferno.

*Pal.* Beltramo mandò mai per lei?

*Cle.* Di cotestui non s'intese mai nulla; crediamo che morisse nella giornata del Taro.

*Pal.* Così dovette essere. Ma dimmi, che vuoi tu fare? a che termine sei? vuoi la tu torre per moglie, o vorrestila per amica? che t'impedisce, avendola in casa? può essere che tu non ci abbia rimedio?

*Cle.* Io t'ho a dire delle altre cose che faranno con mia vergogna, perciò io voglio che tu sappia ogni cosa.

*Pal.* Dì pure.

*Cle.* E' mi vien voglia, disse colei, di ridere, & ho male. Mio padre se n'è innamorato anch' egli.

*Pal.*

*Pal.* Nicomaco?

*Cle.* Nicomaco, sì.

*Pal.* Puollo fare Iddio?

*Cle.* E' lo puo fare Iddio e' Santi.

*Pal.* Oh questo è il più bel fatto ch' io sentissi mai. E' non se ne guasta se non una casa. Come vivete insieme? che fate? a che pensate? tua madre fa queste cose?

*Cle.* E' le fa mia madre, la fante, e' famiglia; egliè una tresca il fatto nostro.

*Pal.* Dimmi infine, dove è ridotta la cosa?

*Cle.* Dirottelo. Mio padre, per moglie, quando bene ei non ne fusse innamorato, non me la concederebbe mai, perch' egli è avaro, & ella è senza dota: dubita anche che la non sia ignobile. Io per me, la torrei per moglie, per amica, e in tutti que' modi ch'io la potessi avere. Ma di questo non accade ragionare ora, solo ti dirò dove noi ci troviamo.

*Pal.* Io l'avrò caro.

*Cle.* Tosto che mio padre s'innamorò di costei, che debbe essere circa uno anno, e desiderando di cavarli questa voglia che lo fa proprio spasimare, pensò che non ci fosse

fosse altro rimedio, che maritarla ad uno che poi gliene accommunasse; perchè tentare d'averla prima che maritata, gli dovea parere cosa empia e brutta: E non sapendo ove si gittare, ha eletto per lo più fidato a questa cosa, Pirro nostro servo; e mena tanto secreta questa sua fantasia, che ad un pelo è stata per concludersi, prima che altri se ne accorgesse. Ma Sofronia mia madre, che un pezzo prima dello innamoramento s'era accorta; scopperse questo aguato, e con ogni industria, mosse da gelosia & invidia, attende a guastarlo: Il che non ha potuto far meglio, che col mettere in campo un altro marito, e biasimare quello; e dice volerla dare ad Eustachio nostro fattore. E benchè Nicomaco sia di più autorità, nondimeno l'astuzia di mia madre, e gli ajuti di noi altri, che senza molto scoprirci le facciamo, ha tenuta la cosa in punta più settimane. Tuttavia Nicomaco ci ferra forte, & ha deliberato a dispetto di mare e di vento far oggi questo parentado, e vuole che la meni questa sera, e ha tolto a pigione quella casetta dove abita Damone

mone vicino a noi, e dice che gliela vuol comperare, fornirla di masserizie, aprirli una bottega, e farlo ricco.

*Pal.* A te che importa che l'abbia più Pirro che Eustachio?

*Cle.* Come che importa? Questo Pirro è il maggior ribaldo che sia in Firenze, perchè oltre ad averla pattuita con mio padre, è uomo che mi ebbe sempre in odio; di modo che io vorrei che l'avesse piuttosto il Diavolo dell' Inferno. Io scrissi jeri al fattore che venisse a Firenze; maravigliomi che non ci venne jer sera. Io vogliomi star quì a vedere se io lo vedessi comparire, tu che farai?

*Pal.* Anderò a fare una mia faccenda.

*Cle.* Va in buon'ora.

*Pal.* Addio, temporeggiati il meglio puoi, e se vuoi cosa alcuna; parla.

SCENA

## SCENA SECONDA.

CLEANDRO Solo.

**V**Eramente chi ha detto che l'innamorato e il soldato si somigliano, ha detto il vero. Il capitano vuole che i suoi soldati sieno giovani, le donne vogliono che i loro amanti non sieno vecchj. Brutta cosa è vedere un vecchio soldato; bruttissima è vederlo innamorato. I soldati temono lo sdegno del capitano, gli amanti non meno quello delle loro donne. I soldati dormono in terra allo scoperto; gli amanti su pe' muricciuoli. I soldati perseguono infino a morte i loro nimici; gli amanti i loro rivali. I soldati per la oscura notte nel più gelato verno vanno per lo fango, esposti alle acque & a' venti, per vincere una impresa che faccia loro acquistar la vittoria; gli amanti per simili vie e con simili e maggiori disagi, di acquistare la loro Amata cercano. Ugualmente nella milizia e nello amore è necessario

necessario il segreto, la fede, e l'animo :  
 sono i pericoli uguali, & il fine il più  
 delle volte è simile. Il soldato muore in  
 una fossa ; lo amante muore disperato.  
 Così dubito io che non intervenga a me.  
 I'ho la donna in casa, veggola quanto io  
 voglio, mangio sempre seco, il che cre-  
 do che mi sia maggior dolore ; perchè  
 quanto è più propinquo l'uomo ad un suo  
 desiderio, più lo desidera, e non lo aven-  
 do, maggior dolore sente. A me biso-  
 gna pensare per ora di sturbare queste noz-  
 ze ; di poi nuovi accidenti ne arreche-  
 ranno nuovi configli e nuove fortune.  
 è' egli possibile che Eustachio non ven-  
 ga di villa ? e scrissigli che ci fusse in-  
 fino jer sera ? Ma io lo veggo spun-  
 tare là da quel canto. Eustachio, oh  
 Eustachio.

SCENA

## SCENA TERZA.

EUSTACHIO e CLEANDRO.

*Eust.* Chi mi chiama? oh Cleandro.*Cle.* Tu ai pensato tanto a comparire?*Eust.* Io venni infino jer sera, ma io non mi sono appalesato; perchè poco innanzi ch'io avessi la tua lettera, ne avevo avuta una di Nicomaco, che m'imponenza un monte di faccende, e perciò io non volevo capitargli innanzi, se prima io non ti vedevo.*Cle.* Hai ben fatto. T'ho mandato per te, perchè Nicomaco sollecita queste nozze di Pirro, le quali tu sai non piacciono a mia madre; perchè poichè di questa fanciulla si ha a far bene ad un uomo nostro, vorrebbe che la si desse a chi la merita più; & in vero le tue condizioni sono altrimenti fatte che quelle di Pirro, che a dirlo quì da noi, egli è uno sciagurato.*Eust.* Io ti ringrazio; e veramente io non avevo il capo a tor donna, ma poichè  
tu

tu e Madonna volete ; io voglio ancora  
io. Vero è che io non vorrei anche ar-  
recarmi nimico Nicomaco, perchè poi  
alla fine, il padrone è egli.

*Cle.* Non dubitare, perchè mia madre & io  
non siamo per mancarti, e ti trarremo  
d'ogni pericolo. Io vorrei bene che tu  
ti rassettassi un poco. Tu ai cotesto gab-  
bano che ti cade di dosso, ai il Tocca pol-  
veroso, una barbaccia.... Va al Barbiere,  
lavati il viso, setolati cotesti panni, accioc-  
chè Clizia non ti abbia a rifiutare per  
porco.

*Eust.* Io non sono atto a rimbiondirmi.

*Cle.* Va, fa quel ch'io ti dico, e poi te ne va  
in quella Chiesa vicina, e quivi m'aspet-  
ta ; io me n'andrò in casa per vedere  
quel che pensa il vecchio.

C A N Z O N E.

**C**Hi non fa prova, Amore,  
Della tua gran possanza, indarno spera  
Di far mai fede vera  
Qual sia del Cielo il più alto valore.

Nè



Nè sa come si vive insieme e more,  
Come si segue il danno, il ben si fugge,  
Come s'ama se stesso  
Men d'altrui, come spesso  
Paura e speme i cuori agghiaccia e strugge,  
Nè sa come ugualmente uomini e Dei  
Peventan l'armi di che armato sei.



ATTO

## ATTO SECONDO.

## SCENA PRIMA

NICOMACO VECCHIO Solo.

**C**HE domine ho io stamane intorno a  
 a gli occhj? Mi par avere i bagliori  
 che non mi lasciano veder lume, e jer-  
 fera avrei veduto il pelo nell' uovo. A-  
 vrei io bevuto troppo? forse che sì. Ah  
 lasso! questa vecchiaja ne viene con ogni  
 mal Mendo. Mā io non sono ancora sì  
 vecchio, che non rompessi una lancia con  
 Clizia. E' egli però possibile, che io mi  
 sia innamorato a questo modo? e (quello  
 ch' è peggio) mogliema se n'è accorta, &  
 indovinafi perchè io voglia dare questa  
 fanciulla a Pirro. Infine, e' non mi  
 va folco dritto. Pure io ho a cercare di  
 vincere la mia. Pirro, oh Pirro, vien  
 giù, esci fuori.

I

SCENA

## SCENA SECONDA.

PIRRO SERVO, NICOMACO VECCHIO.

*Pir.* E Ccomi.*Nic.* Pirro, io voglio che tu meni questa fera moglie in ogni modo.*Pir.* Io la merrò ora.*Nic.* Adagio un poco. A cosa a cosa : disse il Mirra. E' bisogna anche fare le cose in modo che la casa non vadia sotto sopra in un dì. Mogliema non se ne contenta, Eustachio la vuole anch' egli, parmi che Cleandro lo favorisca, e' ci s'è volto contro Iddio & il diavolo. Ma sta tu pur forte nella fede di volerla : Non dubitare ; chè io varrò per tutti loro, perchè al peggio fare, io te la darò a lor dispetto : e chi vuole ingrognar ; ingrogni.*Pir.* Di grazia ditemi quel che voi volete che io faccia.*Nic.* Che tu non ti parta di quinci oltre, acciocchè se io ti voglio, che tu sia presto.*Pir.*

## ATTO SECONDO 115

*Pir.* Così farò ; ma m'era scordato io di dirvi una cosa.

*Nic.* Quale ?

*Pir.* Eustachio è in Firenze.

*Nic.* Come in Firenze ? chi te l'ha detto ?

*Pir.* Ser Ambrogio nostro vicino in villa, e mi dice che entrò drento la porta jer sera con lui.

*Nic.* Come jer sera ? dove è egli stato sta notte ?

*Pir.* Chi lo sa.

*Nic.* Sia in buon'ora. Va via fa quello che io t'ò detto. Sofronia avrà mandato per Eustachio, e questo ribaldo ha stimato più le lettere sue, che le mie che gli scrissi che facesse mille cose che mi rovinano s'elie non si fanno. Giuro che ne lo pagherò. Almeno sapeffi io dove egliè e quel che fa. Ma ecco Sofronia che esce di casa.

SCENA

## SCENA TERZA.

SOFRONIA, e NICOMACO.

*Sofr.* **I**O ho rinchiuso Clizia e Doria in camera. E' mi bisogna guardare questa fanciulla dal figliuolo, dal marito e da' famigli, ognuno le ha posto il campo intorno.

*Nic.* Sofronia, ove si va?

*Sofr.* Alla messa.

*Nic.* Et è pur carnasciale; pensa quel che tu farai di quaresima.

*Sofr.* Io credo che s'abbia a far bene d'ogni tempo, e tanto più accetto sia farlo in quelli tempi che gli altri fanno male. E' mi pare che a far bene, noi ci facciamo da cattivo lato.

*Nic.* Come? che vorresti tu che si facesse?

*Sofr.* Che non si pensasse a chiacchiere, e poichè noi abbiamo in casa una fanciulla bella buona e d'affai, & abbiamo durato fatica ad allevarla; che si pensasse di non la gittare or via, che dove prima ogn' uomo ci lodava, ogn' uomo ora ci biasimerà, veggendo che noi la diamo a

un

ATTO SECONDO. 117

un ghiotto senza cervello, che non fa far altro che un poco radere, che non ne vivrebbe una mosca.

*Nic.* Sofronia mia, tu erri. Costui è giovane di buono aspetto, e se non sa, è atto ad imparare, e vuol bene a costei, che sono tre gran parti in uno marito oltre gioventù & amore. A me non pare che si possa ir più là, nè di questi partiti se ne trovi a ogni uscio. Se non ha roba, tu sai che la roba viene e va, e costui è uno di quelli che è atto a farne venire; & io non lo abbandonerò, perchè io so pensiero (a dirti il vero) di comperargli quella casa che per ora ho tolta a pigion da Damone nostro vicino, & empierolla di masserizie: E di più, quando mi costasse quattrocento fiorini per mettergliene - - -

*Sofr.* Ha, ha, ha.

*Nic.* Tu ridi?

*Sofr.* Chi non riderebbe?

*Nic.* Sì, che vuoi tu dire? per mettergliene su una bottega; non sono per guardarvi.

*Sefr.* E' egli possibile però che tu voglia con questo partito strano torre al tuo figliuolo più che non si conviene, e dare a costui più che non merita? Io non so che mi dire, io dubito che non ci sia altro sotto.

*Nic.* Che vuo' tu che ci sia?

*Sefr.* Se ci fusse, che tu non lo sapessi, io te'l direi; ma perchè tu lo sai, io non te lo dirò.

*Nic.* Che so io?

*Sefr.* Lasciamo ire. Che ti muove a darla a costui? non si potrebbe con questa dota o minore, maritarla meglio?

*Nic.* Sì credo, nondimeno e' mi muove l'amore che io porto all'una & all'altro, che avendocgli allevati tuttaddua, mi pare da beneficiarli tuttaddua.

*Sefr.* Se cotesto ti muove, non ti ai tu ancora allevato Eustachio tuo fattore?

*Nic.* Sì ho; ma che vuoi tu che la faccia di cotestui, che non ha gentilezza veruna, & è uso a star in villa tra buoi e tra le pecore? Oh! se noi gliene dessimo; la si morrebbe di dolore.

*Sefr.*

*Sofr.* E con Pirro si morrà di fame. Io ti ricordo che le gentilezze degli uomini consistono in aver qualche virtù, saper fare qualche cosa, come fa Eustachio che è ufo alle faccende, in fu' mercati, a far masserizia & aver cura delle cose d'altri e delle sue, & è un uomo che vivrebbe in fu l'acqua, tanto più che tu fai ch'egli ha un buon capitale. Pirro dall' altra parte non è mai se non in fu le taverne, su per li giuochi, un Catapensieri che morre' di fame nell' altopascio.

*Nic.* Non ti ho io detto quello ch'io gli voglio dare?

*Sofr.* Non ti ho io risposto che tu lo getti via? Io ti concludo questo, Nicomaco, che tu ai speso in nutrire costei, & io ho durata fatica in allevarla; e per questo, avendoci io parte; io voglio ancora io intendere come queste cose hanno andare: o io dirò tanto male, e commetterò tanti scandali; che ti parrà essere in mal termine. Che! non so come tu alzi il viso. Va, ragiona di queste cose colla maschera.

*Nic.* Che mi dì tu? se' tu impazzata? Or mi fai tu venire voglia di dargliene in ogni modo, e per coteito amore voglio io



che la meni sta sera, e meneralla, se t'è schizzasser gli occhj.

*Sofr.* O la merrà, o non la merrà.

*Nic.* Tu mi minacci di chiacchiere? fa che io non dica. Tu credi forse ch'io sia cieco, e che non conosca i giuochi di queste tue bagattelle. Io sapevo bene che le madri volevano bene a' figliuoli, ma non credevo che le volessimo tenere le mani alle loro disonestà,

*Sofr.* Che dì tu? che cosa è disonestà?

*Nic.* Deh non mi far dire. Tu intendi, & io intendo. Ognuno di noi fa a quanti dì è san Biagio. Facciamo per tua fe, le cose d'accordo; che se noi entriamo in cetere, noi faremo la favola del popolo.

*Sofr.* Entra in che entrare tu vuoi. Questa fanciulla non si ha a gittar via, o io manderò sottosopra, non che la casa, Firenze.

*Nic.* Sofronia, Sofronia, chi ti pose questo nome, non sognava; se tu sei una sossogna, e sei piena di vento.

*Sofr.* Al nome di Dio! Io voglio ire alla Messa, noi ci rivedremo.

*Nic.* Odi un poco. Sarebbe modo a raccapezzar questa cosa, e che noi non ci facessimo tenere pazzi

*Sofr.*

*Sofr.* Pazzi, no: ma tristi, sì.

*Nic.* E' ci sono in questa terra tanti uomini dabbene, noi abbiamo tanti parenti, e' ci sono tanti buoni religiosi: di quello che noi non siamo d'accordo, domandiane loro, e per questa via, o tu o io ci sganneremo.

*Sofr.* Che? vogliamo noi cominciare a bandire queste nostre pazzie?

*Nic.* Se noi non vogliamo torre o amici o parenti, togliamo un Religioso, e non si bandiranno: e rimettiamo in lui questa cosa in confessione.

*Sofr.* A chi andremo?

*Nic.* E' non si può ire ad altri che a fra Timoteo, ch'è nostro confessore di casa, & è un Santarello, & ha già fatto qualche miracolo.

*Sofr.* Quale?

*Nic.* Come quale? Non fai tu che per le sue orazioni Monna Lucrezia di Messer Nicia Calfucci, che era sterile, ingravidò.

*Sofr.* Gran miracolo, un Frate far ingravidare una donna? Miracolo sarebbe, se una donna lo facesse ingravidare lui.

*Nic.*

*Nic.* E' egli possibile che tu non mi attraversi sempre la via con queste novelle?

*Sofr.* Io voglio ire alla Messa, e non voglio rimetter la cosa mia in persona.

*Nic.* Or su va, io, t'aspetterò in casa [Io credo che e' sia bene non si discostare molto, perchè non trafugassino Clizia in qualche lato.]

## SCENA QUARTA.

SOPRONIA Sola.

**C**Hi conobbe Nicomaco uno anno fa, e lo pratica ora, ne debbe restare maravigliato, considerando la gran mutazione ch'egli ha fatta, perchè soleva essere un uomo grave, risoluto, rispettivo: Dispensava il tempo suo onorevolmente: E' si levava la mattina di buon'ora, udiva la sua Messa, provvedeva al vitto del giorno: Di poi, s'egli avea faccenda in piazza, in mercato, a' magistrati; e' la faceva; quando che no, o e' si riduceva con qualche cittadino tra ragionamenti onorevoli, o e' si

## ATTO SECONDO. 113

e' si ritirava in casa nello Scrittojo, dove egli ragguagliava sue scritture, riordinava suoi conti: Dipoi piacevolmente colla sua brigata definava, e definito, ragionava col figliuolo, ammonivalo, davagli a conoscere gli uomini, e con qualche essemplio antico e moderno gl'insegnava vivere: Andava di poi fuori, consumava tutto il giorno, o in faccende o in diporti gravi & onesti: Venuta la sera, sempre l'Avernaria lo trovava in casa: Stavasi un poco con esso noi al fuoco, s'egli era di verno, di poi s'entrava nello Scrittojo a rivedere le faccende sue, e alle tre ore si cenava allegramente. Questo ordine della sua vita era uno essemplio a tutti gli altri di casa, e ciascuno si vergognava non lo imitare, e così andavano le cose ordinate e liete. Ma di poi che gli entrò questa fantasia di costei, le faccende sue si trascurano, i poderi si guastano, i traffichi rovinano, grida sempre, e non fa di che, entra & esce di casa ogni dì mille volte, senza sapere quello si vada facendo, non torna mai a ora che si possa cenare o definire a tempo, se tu gli parli; e' non ti risponde o e' ti risponde non

non a proposito, I servi vedendo questo, si fanno beffe di lui, e'l figliuolo ha posto giù la riverenza, ognuno fa a suo modo, & infine niuno dubita di fare quello che vede fare a lui. In modo che io dubito, se Iddio non ci rimedia, che questa povera casa non rovini. Io voglio pure andare alla Messa, e raccomandarmi a Dio quanto io posso. Io veggio Eustachio e Pirro che si bisticciano: be' mariti che si apparecchiano a Clizia!

## SCENA QUINTA.

PIRRO &amp; EUSTACHIO.

*Pir.* **C**He fa' tu'in Firenze, trista cosa?

*Eust.* Io non l'ho a dir a te.

*Pir.* Tu se' così razzimato, tu mi pari un Cesso ripulito.

*Eust.* Tu ai sì poco cervello; che io mi maraviglio che i fanciulli non ti gettino dietro i sassi.

*Pir.* Presto ci avvedremo chi avrà più cervello, o tu, o io.

*Eust.* Prega Iddio che il padrone viva, che tu andrai un dì accattando.

*Pir.*

*Pir.* Ai tu veduto Nicomaco ?

*Eust.* Che ne vuoi tu sapere, se io l'ho veduto o no ?

*Pir.* E' toccherà bene a te a saperlo, che se non si rimuta ; se tu non torni in villa da te' e' vi ti farà portare a ; birri.

*Eust.* E' ti dà una gran briga questo mio essere in Firenze.

*Pir.* E' darà più briga ad altri che a me.

*Eust.* E però ne lascia il pensiero ad altri.

*Pir.* Pure le carni tirano.

*Eust.* Tu guardi, e ghigni ?

*Pir.* Guardo che tu faresti il bel marito.

*Eust.* Orbe', sai quello ti voglio dire ? & anche il Duca murava, ma se la prende te, la farà salita in su muricciuoli. Quanto farebbe meglio che Nicomaco l'affogasse in quel suo pozzo, almeno la poverina morrebbe a un tratto.

*Pir.* Doh ! villan poltrone, profumato nel litame, parti egli aver carni da dormir a lato a sì delicata Figlia ?

*Eust.* Ella harà ben carni teco, che se la tua trista Sorte te la dà, o ella in un anno diventerà puttana, o ella si morrà di dolore. Ma del primo ne farai tu d'accordo

do seco, che per uno becco pappataccio ;  
tu farai desso.

*Pir.* Lasciamo andare, ognuno aguzzi e  
sua ferruzzi, vedremo a chi e' dirà meglio.  
Io me ne voglio ire in casa, che io t'ha-  
rei a rompere la testa.

*Enß.* Et io me ne tornerò in Chiesa.

*Pir.* Tu fai bene a non uscir di franchigia.

## CANZONE.

**Q**Uanto in un cor gentile è bello Amore ;  
Tanto si disconviene  
In chi de gli anni suoi passato ha il fiore.  
Amor ha sua virtute a gli anni uguale,  
E nelle fresche etati assai s'onora ;  
Ma nelle antiche poco o nulla vale.  
Sicchè o Vecchj amorosi, è il meglio fare,  
Lasciar l'impresa a' giovinetti ardenti  
Che per forti opre intenti  
Far ponno al suo Signor più largo onore.

ATTO

# ATTO TERZO.

## SCENA PRIMA.

NICOMACO, e CLEANDRO.

*Nic.* Cleandro o Cleandro.

*Cle.* Messere.

*Nic.* Eici giù, esci giù, dico io. Che fai tu tutto il dì in casa? Non te ne vergogni tu, che dai carica a cotesta fanciulla? Sogliono in simili dì di carnalesce i giovani tuoi pari andar a spasso, veggendo le maschere, o ir a far al calcio. Tu sei uno di quelli che non fai far nulla, e non mi pari nè morto nè vivo.

*Cle.* Io non mi diletto di coteste cose, e non me ne diletterei mai, e piacemi più lo stare solo; che con coteste compagnie, e tanto più stavo volentieri ora in casa, veggendovi stare voi, per potere, se voi volevate cosa alcuna, farla.

*Nic.* Deh guarda dove e' l'aveva? Tu se' il buon figliuolo! Io non ho bisogno d'aver-  
si tutto dì dietro. Io tengo due famigli,  
&



& un fattore, per non aver a comandar  
a te.

*Cle.* Al nome di Dio. E' non è però, che  
quello ch'io fo, non lo faccia per bene.

*Nic.* Io non fo per quello che tu te'l fai, ma  
io fo bene che tua madre è una pazza, e  
rovinerà questa casa : tu faresti meglio a  
ripararci.

*Cle.* O ella, o altri.

*Nic.* Chi altri ?

*Cle.* Io non so.

*Nic.* E' mi par bene che tu non lo sappi.

Ma che di tu di questi casi di Clizia ?

*Cle.* (Vedi che vi capitiamo !)

*Nic.* Che di tu ? di forte, che io intenda,

*Cle.* Dico che io non so che me ne dire.

*Nic.* Non ti pare egli che questa tua madre  
pigli un granchio, a non volere che Cli-  
zia sia moglie di Pirro ?

*Cle.* Io non me ne intendo.

*Nic.* Io sono chiaro. Tu ai presa la parte  
sua : e' ci cova sotto altro che favole.  
Parrebbet'egli però che la stesse bene con  
Eustachio ?

*Cle.* Io non lo so, e non me ne intendo.

*Nic.* Di che diavol t'intendi tu ?

*Cle.* Non di cotesto.

*Nic.*

# A T T O   T E R Z O.   129

*Nic.* Tu ti se' pur inteso di far venire in Firenze Eustachio, e trafugarlo perchè io non lo vegga, e tendermi lacciuoli per guastare queste nozze. Ma te e lui caccierò io nelle Stinche, a Sofronia renderò io la sua dote, e manderolla via; perchè io voglio essere io signor di casa mia, & ognuno se ne sturi gli orecchj: e voglio che questa sera queste nozze si facciano; o io, quando non avrò altro rimedio, caccierò fuoco in questa casa. Io aspettarò quì tua madre, per veder s'io posso essere d'accordo con lei; ma quando io non possa; a ogni modo ci voglio l'onor mio: ch'io non intendo che i paperi mênino a bere l'Oche. Va per tanto, se tu desideri il ben tuo è la pace di casa, a pregarla che faccia a mio modo. Tu la troverai in Chiesa, & io aspetterò te e lei quì in casa; e se tu vedi quel ribaldo d'Eustachio, digli che venga a me, altrimenti non farà mai bene i casi suoi.

*Ele.* Io vo.

K                      S C E N A

## SCENA SECONDA

CLEANDRO Solo.

**O** Hi Miseria di chi ama! con quanti affanni passo io il mio tempo! Io so bene che qualunque ama una cosa bella come Clizia, ha di molti Rivali che gli danno infiniti dolori; ma io non intesi mai che ad alcuno avvenisse di avere per rivale il padre: e dove molti giovani han trovato appresso al padre qualche rimedio, io ci trovo il fondamento e la cagione del mal mio, e se mia madre mi favorisce; la non fa per favorire me, ma per disfavorire l'impresa del marito. E per ciò io non posso scoprirmi in questa cosa gagliardamente, perchè subito la crederebbe che io avessi fatto quei patti con Eustachio, che mio padre con Pirro: e come la credesse questo; mossa dalla coscienza, lascierebbe irel'acqua alla china, e non se ne travaglierebbe più; & io al tutto sarei spacciato, e ne piglierei tanto dispiacere, che io non crederei più vivere. Io veggo mia madre ch' esce di Chiesa,  
io

ATTO TERZO. 131

io voglio ire a parlar seco, e intendere la fantasia sua, e vedere quali rimedj ella apparenchj contro a' disegni del vecchio.

SCENA TERZA.

CLEANDRO e SOFRONIA.

*Cle.* **D**Io vi salvi, madre mia.

*Sofr.* O Cleandro, vieni tu di casa?

*Cle.* Madonna sì.

*Sofr.* Se vi tu stato tuttavia, poi che io vi ti lasciai?

*Cle.* Sono.

*Sofr.* Nicomaco dov' è?

*Cle.* E' in casa, e per cosa che sia accaduta, non è uscito.

*Sofr.* Lascialo fare, al nome di Dio. Una ne pensa il Ghiotto, l'altra il Tavernajo. hatt'egli detto cosa alcuna?

*Cle.* Un monte di villanie, e parmi che gli sia entrato il diavolo addosso: E' vuole mettere nelle Stinche Eustachio e me: a voi vuol rendere la dota, e cacciarvi via, e minnaccia, non che altro.

cacciare fuoco in casa; e mi ha imposto che io vi truovi, e vi persuada a consentire a queste nozze, altrimenti non si starà per voi.

*Sofr.* Tu che ne dì?

*Cle.* Dicono quello che voi: perchè io amo Clizia come sorella, e dorrebbemi infino all' anima, che la capitasse in mano di Pirro.

*Sofr.* Io non so come tu te l'ami; ma io ti dico bene questo: che se io credeffi trarla delle mani di Nicomaco, e metterla nelle mani tue; che io non me ne impaccierei. Ma io penso che Eustachio la vorrebbe per se, e così il tuo amore per la sposa tua (che siamo per dartela presto) non si potria cancellare.

*Cle.* Voi pensate bene, e però io vi priego che voi facciate ogni cosa perchè queste nozze non si facciano. E quando non si possa fare altrimenti che darla ad Eustachio, diasele: ma quando si possa; sarebbe meglio (secondo me) lasciarla stare così; perchè l'è ancora giovanetta, e non le fugge tempo. Potrebbono i Cieli farle trovare i suoi parenti, e quando

do e' fuffino nobili, avrebbono un poco obbligo con voi, trovando che voi l'aveste maritata ad un famiglio, o ad un contadino.

*Sofr.* Tu dì bene. Io ancora ci avevo pensato, ma la rabbia di questo vecchio mi sbigottisce. Nondimeno e' mi s'aggirano tante cose per lo capo, che io credo che qualcuna gli guasterà ogni suo disegno. Io me ne vogl.o ire in casa, perch'io veggo Nicomaco andare intorno all'uscio.

Tu va in Chiesa, e dì ad Eustachio, che venga in casa, e non abbia paura di cosa alcuna.

*Cle.* Così farò.

## SCENA QUARTA,

NICOMACO, SOFRONIA.

*Nic.* **I**O veggo mogliema che torna; io la voglio un poco berteggiare, per vedere se le buone parole mi giovano. O fanciulla mia, ai tu però a stare sì maninconosa, quando tu vedi la tua speranza? sta un poco meco.

K 3

*Sofr.*

*Sofr.* Lasciam' ire.

*Nic.* Fermati dico.

*Sofr.* Io non voglio, tu mi parì cotto.

*Nic.* Io ti verrò dietro.

*Sofr.* Se' tu impazzato?

*Nic.* Pazzo, perchè io ti voglio troppo bene?

*Sofr.* Io non voglio che tu me ne voglia.

*Nic.* Questo non può essere.

*Sofr.* Tu m'uccidi, ah fastidioso!

*Nic.* Io vorrei che tu dicessi il vero.

*Sofr.* Credotelo.

*Nic.* E guatami un poco, amor mio.

*Sofr.* Io ti guato, & odoroti anche. Tu fai di buono, ben be', tu mi riesci.

*Nic.* [Ohimè, che la se n'è avveduta.] Che maladetto sia quel poltrone che me lo arrecò dianzi.

*Sofr.* Onde sono venuti questi odori di che tu fai? vecchio impazzato!

*Nic.* E' passò dianzi di quì uno che ne vendeva; io gli trassinai, e mi rimase di quell' odore addosso.

*Sofr.* Egli ha già trovato la bugia. Non t'vergogni tu di quello che tu fai da uno anno in quà? usi sempre co' sti giovanetti, vai alla taverna, ripariti in casa fem-

ATTO TERZO. 135

feramine, e dove si giuoca spendi senza modo. Begli essempli che tu dai al tuo figliuolo !

*Nic.* Ah moglie mia ! non mi dire tanti mali a un tratto, serba qualche cosa a domane. Ma non è egli ragionevole che tu faccia piuttosto a mio modo, che io a tuo ?

*Sofr.* Sì delle cose oneste.

*Nic.* Non è egli onesto, maritare una fanciulla ?

*Sofr.* Sì, quando ella si marita bene.

*Nic.* Non starà ella bene con Pirro ?

*Sofr.* No.

*Nic.* Perchè ?

*Sofr.* Per quelle cagioni che io t'ho detto altre volte.

*Nic.* Io m'intendo di queste cose più di te. Ma se io facessi tanto con Eustachio, che non la volesse ?

*Sofr.* E s'io facessi tanto con Pirro, che non la volesse anch' egli ?

*Nic.* Da ora innanzi ciascuno di noi si provi, e chi dispone il suo, abbia vinto.

*Sofr.* Io son contenta. Io vo in casa a parlare a Pirro, e tu parlerai con Eustachio,



stachio, che io lo veggio uscire di Chiesa.

*Nic.* Sia fatto.

## SCENA QUINTA.

EUSTACHIO, e NICOMACO.

*Eust.* **P**Oi che Cleandro mi ha detto ch'io vada a casa, e non dubiti; voglio fare buon cuore, e andarvi.

*Nic.* Io volevo dire a questo ribaldo una carta di villanie, e non potrò, poichè io l'ho a pregare. Eustachio?

*Eust.* O padrone.

*Nic.* Quando fosti tu in Firenze?

*Eust.* Jer sera.

*Nic.* Tu ai pensato tanto a lasciarti rivedere, dove sei stato tanto?

*Eust.* Io vi dirò. Io mi cominciai jer mattina a sentir male, e mi doleva il capo: Avevo un'anguinaja, e parevami aver la febre; & essendo questi tempi sospetti di peste, io ne dubitai forte. Jer sera venni a Firenze, e mi stetti all'osteria, nè mi volli appresentare, per non far male a voi,

e alla famiglia vostra, se pure e' fusse stata d'essa ; ma, grazia di Dio, ogni cosa è passata via, e sentomi bene.

*Nic.* [E'mi bisogna far vista di crederlo.]

Ben facesti. Tu se'or ben guarito ?

*Eust.* Messersi.

*Nic.* [Non del tristo.] L'ho caro che tu ci sia.

Tu sai la contenzione che è tra me e moglie mia circa dare marito a Clizia. Ella la vuole dare a te, & io la vorrei dare a Pirro.

*Eust.* Dunque volete voi meglio a Pirro, che a me ?

*Nic.* Anzi voglio meglio a te, che a lui.

Ascolta un poco, che vuoi fare di moglie ?

Tu ai oggimai trentaotto anni, & una fanciulla non ti sta bene, & è ragionevole che come la fusse stata teco qualche mese, che la si cercasse uno più giovane di te, e viveresti disperato. Dipoi, io non mi potrei più fidare di te, perderesti lo avviamento, diventaresti povero, e andaresti tu & ella accattando.

*Eust.* In questa Terra chi ha bella moglie, non può essere povero ; e del fuoco e della moglie, si può essere liberale con ognuno, perchè

perchè quanto più ne dai, più e' ne rimane.

*Nic.* Dunque vuoi tu fare questo parentado per farmi dispetto?

*Eust.* Anzi lo vo' fare per far piacer a me.

*Nic.* Or tira, vanne in casa. Io ero pazzo se io credevo avere da questo villano una risposta piacevole. Io muterò teco verso. Ordina di rimettermi e conti, e d'andarti con Dio; e fa stima essere il maggior nimico ch'io abbia, e ch'io ti abbia a fare il peggio ch'io possa.

*Eust.* A me non dà briga nulla, purchè io abbia Clizia.

*Nic.* Tu avrai le forche:

## SCENA SESTA:

PIRRO e NICOMACO.

*Pir.* **P**Rima che io facessi ciò che voi volete, io mi lascerei scorticare.

*Nic.* La cosa va bene, Pirro sta nella fede. Che ai tu? con chi combatti tu Pirro?

*Pir.* Combatto ora con chi voi combattete sempre.

*Nic.*

ATTO TERZO. 139

*Nic.* Che dice ella? che vuole ella?

*Pir.* Pregami che io non tolga Clizia per donna.

*Nic.* Che le ai tu detto;

*Pir.* Ch'io mi lascerei prima ammazzare, ch'io la rifiutassi.

*Nic.* Ben dicesti.

*Pir.* Se io ho ben detto; io dubito non avere mal fatto; perchè io mi farò fatta nimica la vostra donna e'l vostro figliuolo e tutti gli altri di casa.

*Nic.* Che importa a te? Sta ben con Cristo, e fatti beffe de' Santi.

*Pir.* Sì, ma se voi morissi, e Santi mi tratterebbeno assai male.

*Nic.* Non dubitare, io ti farò tal parte; che i Santi ti potranno dar poca briga; e se pure e' volessino; i magistrati e le leggi ti difenderanno, purchè io abbia facoltà per tuo mezzo di dormire con Clizia.

*Pir.* Io dubito che voi non possiate, tanto infiammata vi veggo contro la donna.

*Nic.* I'ho pensato che farà bene, per uscire una volta di questo farnetico, che si getti per sorte di chi sia Clizia; dal che la donna non si potrà discostare.

*Pir.*

*Pir.* Se la sorte mi venisse contra ?

*Nic.* I' ho speranza in Dio che la non verrà.

*Pir.* [Oh vecchio impazzato ! Vuole che Dio tenga le mani a queste sue disonestà.]  
Io credo che s'Iddio s'impaccia di simili cose ; che Sofronia anco spera in Dio.

*Nic.* Ella si spera : e se pure la sorte mi venisse contro, i' ho pensato al rimedio. Va, chiamala, digli che venga fuori con Eustachio.

*Pir.* Sofronia venite voi & Eustachio al padrone.

## SCENA SETTIMA.

SOFRONIA, EUSTACHIO, NICOMAGO,  
e PIRRO.

*Sofr.* E Comi, che sarà di nuovo ?

*Nic.* E' bisogna pur pigliar verso a questa cosa. Tu vedi, poichè costoro non si accordano, e' converrà che noi ci accordiamo.

*Sofr.* Questa tua furia è straordinaria. Quello che non si farà oggi, si farà domane.

*Nic.*

*Nic.* Io voglio farlo oggi.

*Sofr.* Facciasi in buon'ora. Ecco quì tuttadue i competitori. Ma come vuoi tu fare ;

*Nic.* I'ho pensato, poichè noi non consentiamo l'uno all'altro, che la si rimetta nell'a Fortuna.

*Sofr.* Come nella Fertuna ?

*Nic.* Che si pongano in una borsa i nomi loro, & in un' altra il nome di Clizia, & una poliza bianca, e che si tragga prima il nome d'uno di loro, e che a chi tocca Clizia, se l'abbia, e l'altro abbia pazienza. Che pensi ? tu non rispondi ?

*Sofr.* Or su, i' sono contenta.

*Eust.* Guardate quello che voi fate.

*Sofr.* Io guardo, e so quello che io fo. Va in casa, scrivi le polize, e reca due borse, che io voglio uscire di questo travaglio, o io entrerò in uno maggiore.

*Eust.* Io vo.

*Nic.* A questo modo ci accordaremo noi. Prega il Cielo per te, Pirro.

*Pir.* Per voi.

*Nic.* Tu di bene a dire per me. Io avrò una gran consolazione che tu l'abbia.

*Eust.*

*Eust.* Ecco le borse, e le forti,

*Nic.* Dà quà. Questa che dice? Clizia.

E quest'altra? è bianca. Sta bene. Mettile in questa borsa di quà. Questa che dice? ~~Eustachio~~; e quest'altra? *Pirro.* Ripiegale; e mettile in quest'altra. Serrale, tienvi su gli occhj, *Pirro*, che non v'andasse nulla in capperuccia; e' ci è chi sa giucar di bagattelle.

*Sofr.* Gli uomini s'induccion non sono buoni.

*Nic.* Sono parole coteste! tu sai che non è ingannato se non chi si fida. Chi vogliamo noi che tragga?

*Sofr.* Tragga chi ti pare.

*Nic.* Vien quà fanciullo.

*Sofr.* E' bisognarebbe che fusse vergine.

*Nic.* O vergine o no, io non vi ho tenute le mani. Trai di questa borsa una poliza, dette che io avrò certe orazioni. O santa Apollonia, io prego te, e tutti i santi e le sante avvocate de' matrimonj, che concediate a Clizia tanta grazia, che di questa borsa esca la poliza di colui che sia per essere più a piacere nostro. Trai col nome di Dio. Dàlla quà, Hoimè io sono morto! *Eustachio*.

*Nic.*

ATTO TERZO. 143

*Sofr.* Che aveffi ? o Dio fa questo miracolo, acciechè costui si disperì.

*Nic.* Trai di quell'altra. Dalla quà, Bianca. Oh io sono risuscitato, noi abbiamo vinto. Pirro, buon pro ti faccia, Eustachio è caduto morto. Sofronia, poichè la Sorte ha voluto che Clizia sia di Pirro, vogli anche tu.

*Sofr.* Io voglio.

*Nic.* Ordina le nozze.

*Sofr.* Tu ai sì gran fretta ? non si potrebbe egli indugiare a domane ?

*Nic.* No, no, no, non odi tu che no ? che vuoi tu pensare qualche trappola ?

*Sofr.* Vogliamo noi fare le cose da bestie ? non ha ella a udir la Messa del Congiunto ?

*Nic.* La Messa della fava ! la può udir un altro dì. Non sai tu che si dan le perdonanze a chi si confessa poi, come a chi s'è confessato prima ?

*Sofr.* Io dubito che l'abbia l' ordinario delle Donne.

*Nic.* Adoperi lo straordinario degli uomini. Io voglio che la meni stasera. E' par che tu non intenda ?

*Sofr.*



*Sofr.* Menila in mal'ora. Andianne a casa,  
e fa questa ambasciata tu a questa povera  
fanciulla, che non fia da calze.

*Nic.* La fia da calzoni. Andiam dentro.

*Eust.* Io non vo' già venire, perchè io voglio  
trovare Cleandro, che ei pensi se a questo  
male è rimedio alcuno.

## C A N Z O N E.

**C**Hi giamai Donna offende  
A torto o a ragion, folle è se crede  
Trovare per prieghi o pianti in lei mercede :  
Com' ella scende in questa mortal vita  
Con l'alma insieme porta,  
Superbia, ingegno, e di perdono oblio :  
Inganno e crudeltà le sono scorta,  
E tal le danno aita ;  
Che d'ogn' impresa appaga il suo desso :  
E se Sdegno aspro e rio  
La muove o gelosia ; l'ira succede,  
E la sua forza, mortal forza eccede.

A T T O

# ATTO QUARTO.

## SCENA PRIMA.

CLEANDRO, & EUSTACHIO.

*Cle.* Come è egli possibile che mia madre  
sia stata sì poco avveduta, che la  
si sia rimessa a questo modo alla sorte d'una  
cosa, che ne vedrà macchiato in tutto;  
l'onore di casa nostra?

*Eust.* Egli è come io v'ho detto.

*Cle.* Ben sono sventurato, ben sono infelice.

Vedi s'io trovai appunto uno che mi ten-  
ne tanto a bada ; che si è, senza mia sapu-  
ta, conchiuso il parentado, e deliberate  
le nozze, & ogni cosa è seguita secondo  
il desiderio del Vecchio. O Fortuna,  
tu suoli pure, sendo donna, essere amica  
de' giovani : a questa volta tu se' stata a-  
mica de' vecchj. Come non ti vergo-  
gni tu d'avere ordinato che sì delicato Vi-  
rio sia da sì fetida bocca scombavato, sì  
delicate carni da sì tremanti mani da sì  
grinze e puzzolenti membra tocche ? per-

L

chè,

chè, non Pirro, ma Nicomaco (come io mi stimo) la possiederà : Tu non mi potevi far la maggiore ingiuria, avendomi con questo colpo tolto ad un tratto, e l'amata, e la roba ; perchè Nicomaco, se questo amor dura, è per lasciare delle sue sostanze più a Pirro, che a me. E' mi pare mille anni di vedere mia madre, per dolermi e sfogarmi con lei di questo partito.

*Eust.* Confortati, Cleandro, chè mi parve che l'andasse in casa ghignando in modo, che mi pare essere certo che il Vecchio non abbia aver questa Pera monda come e' crede. Ma ecco che viene fuori egli e Pirro, e sono tutti allegri.

*Cle.* Vanne Eustachio in casa ; io voglio stare da parte, per intendere se qualche loro consiglio facesse per me.

*Eust.* Io vo.

SCENA

SCENA SECONDA.

NICOMACO, PIRRO, e CLEANDRO.

*Nic.* **O** H come è ella ita bene !  
 Ai tu veduto come la brigata sta  
 malinconosa, come mogliema sta dispera-  
 ta ? Tutte queste cose accrescono la mia  
 allegrezza ; ma molto più farò allegro  
 quando terrò in braccio Clizia, quando io  
 la toccherò, bacierò e stringerò. Oh  
 dolci nozze ! giugnerovvi io mai ! E que-  
 sto obbligo che io ho teco, farò per pagar-  
 lo a doppio.

*Cle.* Oh Vecchiò impazzato !

*Pir.* Io lo credo ; ma io non credo già che  
 voi possiate far cosa alcuna questa sera,  
 nè ci veggo commodità alcuna.

*Nic.* Come no ? Io ti vo' dire come io ho  
 pensato di governare la cosa.

*Pir.* Io l'harò caro.

*Cle.* Et io molto più, che potrei udire cosa  
 che guastarebbe i fatti d'altri, e raccon-  
 cierebbe i miei.

*Nic.* Tu conosci Damone nostro vicino, dà chi i'ho tolto la casa a pigione, per tuo conto ?

*Pir.* Sì conosco.

*Nic.* Io fo pensiero che tu la meni flasera in quella casa, ancora che egli vi abiti, e che non l'abbia sgombera : perchè io dirò che io voglio che tu la meni in casa dove ella ha a stare.

*Pir.* Che farà poi ?

*Cle.* Rizza gli orecchj, Cleandro.

*Nic.* I'ho imposto a mogliema che chiami Sofrata moglie di Damone, perchè l'ajuti ordinare queste nozze, & acconciare la nuova sposa : & a Damone dirò che solleciti che la donna vi vadia. Fatto questo, e cenato che si farà, la sposa da queste donne sarà menata in casa di Damone, e messa teco in camera e al letto.

Io dirò di voler restare con Damone ad albergo, e Sofrata ne verrà con Sofronia qui in casa. Tu rimasto solo in camera, spegnerai il lume, e ti baloccherai per camera, facendo vista di spogliarti. Intanto io pian piano me ne verrò in camera, mi spoglierò, & entrerò a lato a Clizia. Tu ti potrai stare  
piana-

ATTO QUARTO. 149

pianamente in sul lettuccio. La mattina avanti giorno io mi uscirò del letto, mostrando di voler ire ad orinare, rivestirmi, e tu entrerai nel letto.

*Cle.* Oh vecchio poltrone! Quanta è stata la mia felicità intendere quello tuo disegno! quanta la tua Disgrazia ch'io l'intenda!

*Pir.* E' mi pare che voi abbiate divisata bene questa faccenda. Ma e' conviene che voi vi armiate in modo, che voi pajate giovane, perch'io dubito che la vecchiaja non si riconosca al bujo.

*Cle.* E' mi basta quel ch' i'ho inteso; io voglio ire a ragguagliare mia madre.

*Nic.* I'ho pensato a tutto, e fo conto a dirt' il vero, di cenare con Damone, & ho ordinato una cena a mio modo. Io piglierò prima una Presa d'un lattovaro che si chiama Satirione.

*Pir.* Che nome bizzarro è cotesto?

*Nic.* Egli ha più bizzarri i fatti, perchè gliè un lattovaro, che farebbe, quanto a quella faccenda, ringiovenire un uomo di ottanti anni, non che di settanta, come io ho. Preso questo lattovaro, io cenarò poche cose, ma tutte sustanzevoli. In

prima una insalata di cipolle cotte, di poi una mistura di fave e spezierie.

*Pir.* Che fa cotesto?

*Nic.* Che fa? Queste cipolle, fave, e spezierie, perchè sono cose calde e ventose, farebbono far vela a una Caracca Genovese: Sopra queste cose si vuole un pipione grosso, arrosto così verdemezzo, che sanguigni un poco.

*Pir.* Guardate che non vi guasti lo stomaco, perchè bisognerà vi sia masticato, o che voi lo inghiottiate intero; non vi veggo io tanti o sì gagliardi denti in bocca.

*Nic.* Io non dubito di cotesto, che bench'io non abbia molti denti, i'ho le mascelle che pajono d'acciajo.

*Pir.* Io penso che poi che voi ne sarete ito, & io entrato nel letto, ch'io potrò fare senza toccarla, perch'io ho viso di trovare quella povera fanciulla fracassata.

*Nic.* Bastiti ch'io avrò fatto l'ufficio tuo e quel d'un compagno.

*Pir.* Io ringrazio la Sorte, poichè mi ha data una moglie in modo fatta, ch'io non avrò a durare fatica, nè ad impregnarla, nè a farle le spese.

*Nic.*

ATTO QUARTO. 171

*Nic.* Vanne in casa, sollecita le nozze ; & io parlerò un poco con Damone, ch'io lo veggo uscire di casa sua.

*Pir.* Così farò.

SCENA TERZA.

NICOMACO, e DAMONE.

*Nic.* **E** Gliè venuto quel tempo, o Damone, che mi ai a mostrare le tu mi ami. E' bisogna che tu sgomberi la casa, e non vi rimanga nè la tua donna nè altra persona, perchè io vo' governare questa cosa come io t'ho già detto.

*Da.* Io sono parato a far ogni cosa, purch'io ti contenti.

*Nic.* I'ho detto a mogliema che chiami Scifrata tua, che vadia ad ajutarla ordinare le nozze. Fa che la vadia subito come la chiama, e che vadia con lei la Serva sopra tutto.

*Da.* Ogni cosa è ordinata, chiamala a tua posta.

*Nic.*



*Nic.* Io voglio ire in fin'allo Speziale a far una faccenda, e tornerò ora ; tu aspetta quì che mogliema esca fuori e chiami la tua. Ecco che la viene ; sta pá-rato ; addio.

## SCENA QUARTA.

SOFRONIA, e DAMONE.

*Sofr.* **N**On è maraviglia che il mio Marito mi sollecitava che io chiamassi Sostrata di Damone ; ei voleva la casa libera per poter giostrare a suo modo. Ecco Damone di quà, (oh specchio di questa Città, e colonna del suo quartiere ! che accommoda la casa sua a sì disonestà e vituperosa impresa. Ma io gli tratterò in modo, che si vergogneranno sempre di loro medesimi, e voglio ora cominciare ad uccellare costui.

*Da.* Io mi maraviglio che Sofronia sia ferma, e non venga avanti a chiamar la mia Donna. Ma ecco che la viene. Dio ti salvi, Sofronia.

*Sofr.* E te, Damone ; dove è la tua donna ?

*Da.*

ATTO QUARTO. 153

*Da.* Ella è in casa, e parata a venire se tu la chiami, perchè il tuo Marito me n'ha pregato. Vaj io a chiamarla?

*Sofr.* No, no, la debbe aver faccenda.

*Da.* Non ha faccenda alcuna.

*Sofr.* Lasciala stare. io non le vo' dar brigata; io la chiamerò quando sia tempo.

*Da.* Ordinate voi le nozze?

*Sofr.* Sì ordiniamo.

*Da.* Non ai tu necessità di chi ti ajuti?

*Sofr.* E' vi è brigata un mondo per ora.

*Da.* Che farò ora? I'ho fatto un errore grandissimo a cagione di questo vecchio impazzato bavoso cisposo e senza denti. E' mi ha fatto offerire la donna per ajuto a costei che non la vuole, in modo che la crederà ch'io vadia mendicando un pasto, e terrammi uno sciagurato.

*Sofr.* Io ne rimando costui tutto involupato. Guarda come ne va ristretto nel mantello? E' mi resta a uccellare un poco il mio Vecchio. Eccolo che viene dal Mercato. Io voglio morire, se non ha comperato qualche cosa per parer gagliardo e odorifero.

SCENA

## SCENA QUINTA.

NICOMACO, e SOPRONIA.

*Nic.* **I** Ho comperato il lattovaro e certe unzioni appropriate a far risentire le brigate. Quando si va armato alla guerra, si va con più animo la metà. L'ho veduto moglicina: ohimè! oh ella m'avrà sentito.

*Sofr.* (Sì ch'io t'ho sentito, e con tuo danno e vergogna, s'io vivo infino a domattina.)

*Nic.* Sono a ordine le cose? ai tu chiamata questa tua Vicina che ti ajuti?

*Sofr.* Io la chiamai come tu mi dicesti; ma questo tuo caro amico le favellò non so che nell'orecchio, in modo che la mi rispose che non poteva venire.

*Nic.* Io non me ne maraviglio, perche tu fei un poco rozza, e non sai accomodarti colle persone quando tu vuoi alcuna cosa da loro.

*Sofr.*

ATTO QUARTO. 155

*Sofr.* Che volevi tu, ch'io lo toccassi for-  
t'il mento? Io non sono usa a far ca-  
rezze a' mariti d'altri, Va, chiamala tu,  
poichè ti giova andare drieto alle mo-  
gli d'altri, & io andrò in casa a ordi-  
nare il resto.

SCENA SESTA.

DAMONE e NICOMACO.

*Da.* **I**O vengo a vedere se questo amante  
è tornato dal mercato. Ma ecco-  
lo davanti a l'uscio. Io venivo appun-  
to a te.

*Nic.* Et io a te, uomo da farne poco conto.  
Di che t'ho io pregato? di che t'ho io ri-  
chiesto? Tu m'ai servito così bene---

*Da.* Che cosa è?

*Nic.* Tu mandasti moglieta. Tu ai vuota  
la casa di brigata, che sia un follazzo. In  
modo che alle tue cagioni io sono mor-  
to e disfatto.

*Da.* Vatt'impiccare, non mi dicesti che  
moglieta chiamerebbe la mia.

*Nic.* La l'ha chiamata, e non è voluta ve-  
nire.

*Da.*

*Da.* Anzi che gliene offerfi ; ella non volle che la venisse ; e così mi fai uccellare ? e poi ti duoli di me. Che'l diavolo ne porti te e le nozze e ognuno.

*Nic.* In fine, vuoi tu che la venga ?

*Da.* Sì voglio in mal'ora, & ella e la fante & il gatto e chiunque vi è. Va se tu ai a far altro ; io andrò in casa, e per l'orto la farò venire or ora.

*Nic.* Ora m'è costui amico, ora andranno le cose bene ! Hoimè, hoimè, che romore è quel ch'io sento in casa !

## SCENA SETTIMA.

DORIA, FANTE, e NICOMACO.

*Dor.* **I**O son morta, io son morta. Fuggite, fuggite. Toglietele quel coltello di mano, fuggitevi Sofronia.

*Nic.* Che ai tu Doria ? che ci è ?

*Dor.* Io son morta.

*Nic.* Perchè sei tu morta ?

*Dor.* Io son morta, e voi spacciato.

*Nic.* Dimmi quel che tu ai.

*Dor.*

ATTO QUARTO. 157

*Dor.* Io non posso per l'affanno. Io sudo, fatemi un poco di vento col mantello.

*Nic.* Deh dimmi quel che tu ai, ch'io ti romperò la testa.

*Dor.* Oh padrone mio, voi siete troppo crudele.

*Nic.* Dimmi quel che tu ai, e qual rumore è in casa.

*Dor.* Pirro aveva dato l'anello a Clizia, & era ito accompagnar il Notajo infin all'uscio di dietro, ben sai, che Clizia da non so che furore mossa, prese un pugnale, e tutta scapigliata, tutta furiosa, grida, ove è Nicomaco? ove è Pirro? io gli voglio ammazzare. Cleandro, Sofronia, tutti noi la volemmo pigliare, e non potemmo. La s'è arrecata in un canto di camera, e grida che vi vuole ammazzare in ogni modo, e per paura, chi fugge là, e chi quà. Pirro s'è fuggito in cucina, e si è nascosto di dietro alla cassa de' capponi: io sono mandata quì, per avvertirvi che voi non entriate in casa.

*Nic.* Io sono il più misero di tutti gli uomini. Non si può egli trarle di mano il pugnale?

*Dor.*

*Dor.* Non per ancora.

*Nic.* Chi minaccia ella?

*Dor.* Voie Pirro.

*Nic.* Oh che disgrazia è questa! Deh figliuola mia, io ti prego che tu torni in casa, e con buone parole vegga che se le cavi questa pazzia del capo, e che la ponga giù il pugnale; & io ti prometto ch'io ti comprerò un pajo di pianelle & un fazzoletto. Deh va, amor mio.

*Dor.* Io vo; ma non venite in casa, s'io non vi chiamo.

*Nic.* Oh miseria, oh infelicità mia! Quante cose mi s'intraversano per far infelice questa notte ch'io aspettavo felicissima! ha ella posto giù il coltello? vengo io?

*Dor.* Non ancora, non venite.

*Nic.* Oh Dio, che farà poi! posso io venire?

*Dor.* Venite, ma non entrate in camera dov'ella è; fate che la non vi vegga; andatevene in cucina da Pirro.

*Nic.* Io vo.

SCENA

ATTO QUARTO. 199

SCENA OTTAVA.

DORIA Sola.

**I**N quanti modi uccelliamo noi questo Vecchio ! Che festa è egli vedere i travagli di questa casa ! Il Vecchio e Pirro son paurosi in cucina, in sala sono quelli che appaſtrechiano la cena, e in camera ſono le Donne Cleandrò e il reſto della famiglia ; & anno ſpogliato Siro noſtro ſervo, e de' ſuoi panni veſtita Clizia, e de' panni di Clizia veſtito Siro ; e vogliono che Siro ne vadia a marito in ſcambio di Clizia : e perchè il Vecchio e Pirro non ſcuoprano queſta fraude ; gli anno, ſott'ombra che Clizia ſia crucciata, conſignati in cucina. Che belle Rifa ! che bello inganno ! Ma ecco fuori Nicomaco e Pirro.

SCENA



## SCENA NONA.

*Nic.* **C**He fai tu costì, Doria? Clizia è quietata?

*Dor.* Messer sì, & ha promesso a Sofronia di di voler fare ciò che voi volete. Egliè ben vero che Sofronia giudica sia bene che voi e Pirro non le capitiate innanzi, acciocchè non se le riaccendesse la collera; poi messa che la avrà a letto, se Pirro non la saprà dimesticare, suo danno.

• *Nic.* Sofronia ci consiglia bene; così faremo. Ora vattene in casa; e perchè gliè cotto ogni cosa, sollecita che si ceni, Pirro: & io ceneremo a casa Damone; e come egli hanno cenato, fa' la menino fuori. Sollecita, Doria, te ne priego, che son già sonate le tre ore, e non è bene star tutta notte in queste pratiche.

*Dor.* Voi dite il vero, io vo.

*Nic.* Tu Pirro rimani quì, io andrò a bere un tratto con Damone. Non andar in casa, acciocchè Clizia non s'infuriasse di nuovo: e se cosa alcuna accade, corri a dirmelo.

*Pir.*

## ATTO QUARTO. 161

*Pir.* Andate, io farò quanto m'imponete. Poichè questo mio padrone vuole ch'io stia senza moglie e senza cena, io son contento; nè credo che in un anno intervengano tante cose, quante sono intervenute oggi, e dubito non me ne intervengano delle altre, perch'io ho sentito per casa certi sghignazzamenti che non mi piacciono. Ma ecco io veggio apparir un torchio, e' debbe uscir fuor la pompa, la sposa ne debbe venire. Io voglio correr per lo Vecchio Nicomaco. O Damone, vienne da basso, la sposa ne viene.

### SCENA DECIMA.

NICOMACO, DAMONE, SOFRONIA,  
Sostrata, e Siro vestito da Donna  
che piange.

*Nic.* **E** Ecoci. Vienne Pitro in casa, perch'io credo che sia bene che la non ti vegga. Tu, Damone, paramiti innanzi, e parla tu con queste donne. Eccole tutte fuori.

M

*Sofr.*

*Sqfr.* Oh povera fanciulla ! la ne va piangendo. Vedi che la non si lieva il fazzoletto da gli occhj.

*Sofst.* Ella riderà domattina, così ufano di fare le fanciulle. Dio vi dia la buona sera, Nicomaco e Damone.

*Da.* Voi fiate le ben venute. Andatevene su voi Donne, mettete al letto la fanciulla, e tornate quì, in tanto Pirro farà a ordine anch'egli.

*Sofst.* Andiamo co'l nome di Dio.

## SCENA UNDECIMA.

NICOMACO e DAMONE.

*Nic.* **E**lla ne va molto maninconosa. Ma ai tu veduto com'ella è grande ? la si debbe esser ajutata con le piane.

*Da.* La par anche a me maggiore che la non fuole. O Nicomaco, tu sei pur felice, la cosa è condotta dove tu vuoi. Portati bene, altrimenti tu non vi potrai tornare più.

SCENA

SCENA DUODECIMA.

NICOMACO, SOSTRATA, SOFRONIA,  
e DAMONE.

*Nic.* **A** Vetela voi messa a letto?

*Soft.* Sì abbiamo.

*Da.* Sta bene; noi faremo questo resto.

Tu Sostrata vanne con Sofronia a dormire, e Nicomaco rimarrà quì meco.

*Sofr.* Andianne, che par lor mille anni d'avercisi levate dinanzi.

*Da.* Et a voi il simile. Guardate a non vi far male.

*Soft.* Guardatevi pur voi, che avete l'arme, noi fiamò disfarmate.

*Da.* Andianne in casa.

*Sofr.* E noi ancora. Va pur là, Nicomaco, tu troverai riscontro; perchè questa tua donna farà come la Mezzina da santa Maria in pruneta.

M 2 CANZONE.

## CANZONE.

**S**ì soave è l' Inganno  
Al fin condotto, immaginato e caro ;  
Ch'altri spoglia d'affanno,  
E dolce face ogni gustato Amaro.  
Oh rimedio alto e raro !  
Tu mostri il dritto calle all'alme erranti,  
Tu col tu gran valore  
Nel far beato altrui, fai ricco amore.  
Tu vinci sol co' tuoi configli santi  
Pietre, Veneni, e Incanti.



ATTO

# ATTO QUINTO.

## SCENA PRIMA.

DORIA Solà.

**I**O non risi mai più tanto, nè credo mai più ridere tanto, nè in casa nostra questa notte si è fatto altro che ridere: Sofronia Sofrata Cleandro Eustachio, ognuno ride. E' s'è consumata la notte in misurare il tempo, e dicevamo, ora entra in camera Nicomaco, ora si spoglia, ora si corica a lato alla sposa, ora le dà la battaglia, ora è combattuto gagliardamente. E mentre noi stavamo in questi ragionamenti, giunsono in casa Siro e Pirro, e ci raddoppiarno le risa, e quel che era più bel vedere, era Pirro che rideva più di Siro; tanto ch'io non credo che ad alcuno fia tocco questo anno ad aver il più bello nè il maggior piacere. Quelle donne m'anno mandata fuori (fendo già giorno) per veder quello che fa il Vecchio, come egli

M 3

com.

comporta questa sciagura. Ma ecco fuori egli e Damone. Io mi voglio tirar da parte per udirli e aver materia di ridere di nuovo.

## SCENA SECONDA.

DAMONE, NICOMACO, e DORIA.

*Da.* **C**He cosa è stata questa, tutta notte? come ella è ita? Tu stai cheto. Che rovigliamenti di vestirti, d'aprire uscj, di scendere e salire in sul letto sono stati questi, che mai vi siate fermi; Et io che nella camera terrena vi dormivo sotto, non ho mai potuto dormire, tanto che per dispetto mi levai, e trovoti che tu esci fuori tutto turbato. Tu non parli, tu mi par morto, che diavolo ai tu?

*Nic.* Fratel mio, io non so dove io mi fugga, dove io mi nasconda, o dove io occulti la gran vergogna nella quale io sono incorso. Io sono vituperato in eterno, non ho più rimedio, e non potrò più innanzi a mogliema, a' figli, a' parenti, a' servi, capitare. I'ho cerco il Vituperio mio, e la mia Donna me l'ha ajutato a trovare,

vare, tanto ch'io sono spacciato. E tanto più mi duole, quanto ci questo mio Carico tu anche ne partecipi? perchè ciascuno saprà che tu ci tenevi le mani.

*Da.* Che cosa è stata? ai tu rotto nulla?

*Nic.* Che vuoi tu ch'io abbia rotto? che rotto avessi'io il collo.

*Da.* Che è stato adunque? perchè non me lo dì?

*Nic.* Hu, hu, hu. I'ho tanto dolore, ch'io non credo poterlo dire.

*Da.* Deh tu mi pari un bambino, che dormine può egli essere?

*Nic.* Tu fai l'ordine dato, & io, secondo quell' ordine, entrài in camera, e chetamente mi spogliai, & in cambio di Pirro, che sopra il lettuccio si era posto a dormire, non vi essendo lume, a lato alla sposa mi coricai.

*Da.* Orbè, che fu poi?

*Nic.* Hu, hu, hu. Accostaimela, e secondo l'usanza de' nuovi mariti, le volli porre la mano sopra il petto, & ella con la sua mano me la prese, e non mi lasciò. Volli baciare, & ella con l'altra mano mi sospinse il viso indietro. Io me le volli



gittare tutto addosso, ella mi porse un ginocchio di qualità; che m'ha infranta una costola. Quando io vidi che la forza non bastava, io mi volsi a' prieghi, e con dolci parole & amorevoli (pur sotto voce, ch'ella non mi conoscesse) la pregavo fusse contenta fare i piaceri miei. Dicevole; deh anima mia dolce, perchè non mi concedi tu volontieri quello che l'altre donne a' loro mariti volontieri concedono? hu, hu, hu.

*Da.* Rasciugati un poco gli occhj.

*Nic.* I'ho tanto dolore; ch'io non trovo loco, nè posso tenere le lacrime. Io potetti cicalare, mai non fece segno di volermi, non che altro, parlare. Ora, veduto questo, io mi volsi alle minaccie, e cominciai a dirle villania, e che le farei, e che le direi. Ben fai, che a un tratto ella raccolse le gambe, e tirommi una coppia di calci che se la coperta del letto non mi teneva, io mi sbalzavo nel mezzo dello spazzo.

*Da.* Può egli essere?

*Nic.* E ben può essere. Fatto questo, ella si volse bocconi, e stiacciossi co'l petto in su  
la

ATTO QUINTO. 169

la coltrice, che tutte le manovelle dell' Opera non l'avrebbero rivolta. Io veduto che forza, che prieghi, e che minaccie non mi valevano; per disperato le volsi la schiena, e deliberai di lasciarla stare, pensando che verso il dì la fusse per mutare proposito.

*Da.* Oh come facesti bene! Tu dovevi il primo tratto pigliar cotesto partito, e chi non voleva te, non voler lui.

*Nic.* Sta saldo: la non è finita quì; or ne viene il bello. Stando così tutto smarrito, cominciai, fra per lo dolore, e per lo affanno avuto, un poco a sonniferare. Ben sai che a un tratto io mi sento stoccheggiare un fianco, e darmi quà sotto'l cordone cinque o sei colpi de' maladetti. Io così fra il sonno vi corsi subito colla mano, e trovai una cosa sode & acuta; di modo che tutto spaventato mi gittai fuori del letto, ricordandomi di quel pugnale che Clizia aveva il dì, preso per darmi con esso. A questo rumore, Pirro che dormiva, si risentì; al quale io dissi, cacciato più dalla paura, che dalla ragione, che corresse per un lume, che costei era armata per ammazzarci tuttadue. Pirro corse,

corse, e tornato col lume, in cambio di Clizia vedemmo Siro mio famiglia, ritto sopra il letto, ignudo, che per dispregio, hu, hu, hu, mi faceva occhiacci, hu, hu, e manichetto drieto.

*Da.* Ah, ah, ah,

*Nic.* Ah Damone, tu te ne ridi ;

*Da.* Ei m'incresce assai di questo caso : non dimeno egli è impossibile non ridere.

*Der.* Io voglio andar a ragguagliare di quello che i'ho udito, la padrona, acciocchè se le raddoppino le risa.

*Nic.* Questo è il Mal mio, che toccherà a ridercene a ciascuno, & a me a piangere, e Pirro e Siro, ove alla presenza si dicevano villania, ora ridevano ; di poi così vestiti a bardosso, se n'andarono, e credo che sieno iti a trovare le donne ; e tutti debbono ridere. E così ognuno rida, e Nicomaco pianga.

*Da.* Io credo che tu creda che m'incresca di te e di me che sono per tuo amore entrato in questo lecceto.

*Nic.* Che mi configli che io faccia ? non mi abbandonare per l'amor di Dio.

*Da.*

## ATTO QUINTO. 171

*Da.* A me pare, se altro di meglio non nasce, che tu ti rimetta tutto nelle mani di Sofronia tua, e dicale che da ora innanzi, e di Clizia e di te faccia ciò ch'ella vuole. La dovrebbebbe anche ella pensare all'onor tuo, perchè sendo suo marito, tu non puoi aver vergogna, che quella non ne partecipi. Ecco che la viene fuori. Va, parlate, & io ne anderò intanto in piazza & in mercato, ad ascoltare s'io sento cosa alcuna di questo caso, e ti verrò ricoprendo il più ch'io potrò,

## SCENA TERZA.

SOFRONIA, e NICOMACO.

*Sofr.* **D**Ora mia serva mi ha detto che Nicomaco è fuori, e ch'egli è una compassione a vederlo. Io vorrei parlarli, per veder quello ch'ei dice a me di questo nuovo caso. Eccolo di quà. O Nicomaco?

*Nic.* Che vuoi?

*Sofr.* Dove vai tu sì a buon'ora? Esci tu di casa senza far motto alla sposa? Ai tu saputo

saputo come l'abbia fatto questa notte con Pirro ?

*Nic.* Non so.

*Sofr.* Chi lo sa, se tu non lo sai, che ai messo sottosopra Firenze per far questo parentado ? ora ch' egli è fatto ; tu te ne mostri nuovo e malcontento.

*Nic.* Deh lasciami stare, non mi straziare.

*Sofr.* Tu sei quello che mi strazj, che dove tu doveresti racconsolarmi, & io ho a racconsolar te : e quando tu gli avresti a provvedere, e' tocca a me, e vedi ch'io porto loro queste uova.

*Nic.* Io crederei che fusse bene che tu non volessi il giuoco di me affatto. Bastiti averlo avuto tutto questo anno e jeri e sta notte più che mai.

*Sofr.* Io non volli mai il giuoco di te ; ma tu se' quello che l'ai voluto di tutti noi altri, & alla fine di te medesimo. Come non ti vergogni tu d'aver allevata in casa tua una fanciulla con tanta onestà & in quel modo che s'allevano le fanciulle dabbene, di volerla maritare poi a un famiglia cattivo e disutile, perchè

ATTO. QUINTO. 173

fusse contento che tu ti giacesti con lei? Credevi tu però aver a fare conciechi, o con gente che non sapeffe interrompere le disonestà di questi tuoi disegni? Io confesso aver condotti tutti quelli inganni che ti sono stati fatti, perchè a voletti far ravvedere, non ci era altro modo se non giugnerti in su'l furto con tanti testimoni; che tu te ne vergognassi, e di poi la vergogna ti facesse fare quello che non ti avrebbe potuto fare far niuna altra cosa. Ora la cosa è quì. Se tu vorrai ritornar al segno, & esser quel Nicomaco che tu eri da uno anno indietro; tutti noi vi torneremo, e la cosa non si risaprà; e quando ella si risapesse, egliè usanza erare, & emendarfi.

*Nic.* Sofronia mia, fa ciò che tu vuoi, io sono parato a non uscire de' tuoi ordini, purchè la cosa non si risappia.

*Sofr.* Se tu vuoi far cotesto, ogni cosa è acconcia.

*Nic.* Clizia dov' è?

*Sofr.* Mandaila subito che si fu cenato jer sera, vestita co' panni di Siro, in un monasterio.

*Nic.*

*Nic.* Cleandro che dice?

*Sofr.* E' allegro che queste nozze sieno guaste; ma egliè bene doloroso, che non vede come e' si possa aver Clizia.

*Nic.* Io lascio aver ora a te il pensiero delle cose di Cleandro. Non dimeno se non si fa chi costei è, non mi parrebbe di dargliene.

*Sofr.* E' non pare anche a me; e conviene differire il maritarlo, tanto che si sappia di costei qualche cosa, o che gli sia uscita questa fantasia, e in tanto si farà annullar il parentado di Pirro.

*Nic.* Governala come tu vuoi. Io voglio andar in casa a riposarmi, che per la mala notte ch' i' ho avuta, io non mi reggo ritto, & anch'io veggo Cleandro & Eustachio uscir fuori, co' quali io non mi voglio abboccare. Parla con loro tu della conclusione fatta da noi, e che basti loro aver vinto, e di questo caso più non me ne ragionino.

SCENA

SCENA QUARTA.

CLEANDRO, SOFRONIA, e EUSTACHIO.

*Cle.* **T**U ai udito come il vecchio n'è  
ito e si è chiuso in casa, ei debbe  
avere tocco una rimessa da Sofronia : e  
pare tutto umile. Accostianci a lei, per  
intendere la cosa. Dio vi salvi, mia ma-  
dre, che dice Nicomaco ?

*Sofr.* Egli è tutto scorbacciato il pover uomo ;  
pargli essere vituperato, hammi dato il fo-  
glio bianco, e vuole ch' io governi per  
l'avvenire a mio senno ogni cosa.

*Eust.* Ella andrà bene, io doverò aver  
Clizia.

*Cle.* Adagio un poco, e' non è boccone da  
te.

*Eust.* Oh questa è bella ! ora ch'io credetti  
avere vinto, & io avrò perduto come  
Pirro.

*Sofr.* Nè tu nè Pirro l'avete avere, nè  
tu Cleandro, perchè io voglio che la stia  
così.

*Cle.*



*Cle.* Fate almeno che la torni a casa, ch'io non sia privo di vederla.

*Sepr.* La vi tornerà, e non vi tornerà, come mi parrà. Andianne noi a rassettar la casa, e tu Cleandro guarda se tu vedi Damone, perchè egli è bene parlargli, per rimaner come si abbia a ricoprire il caso seguito.

*Cle.* Io son malcontento.

*Sepr.* Tu ti contenterai un' altra volta.

## SCENA QUINTA.

CLEANDRO Solo.

**Q**Uando io credo esserè navigato, e la fortuna mi ripigne nel mezzo del mare, e fra più torbide e tempestose onde. Io combattevo prima coll' amore di mio padre, ora combatto coll' ambizione di mia madre. A quello io ebbi per ajuto lei, a questo sono solo; tanto ch'io veggio men lume in questo, ch'io non vedevo in quello. Duolmi della mia mala sorte, poi ch'io nacqui per non aver conosciuti altri dilette che di pensar a lei, dove sì radi sono stati i piaceri; che i giorni di quelli

## ATTO QUINTO. 177

quelli si annoverrebbero facilmente. Ma chi veggio io venir verso me? E' egli Damone? Egli è desso, ed è tutto allegro. Che ci è Damone? che novelle portate? donde viene tanta allegrezza?

### SCENA SESTA.

DAMONE e CLEANDRO.

*Da.* **N**E' miglior novelle, nè più felici, nè ch'io portassi più volentieri, potevo sentire.

*Cle.* Che cosa è?

*Da.* Il padre di Clizia vostra è venuto in questa terra, e chiamasi Ramondo, & è gentiluomo Napolitano, & è richissimo, & solamente venuto per ritrovare questa sua figliuola.

*Cle.* Che ne fai tu?

*Da.* Sollo; ch'io gli ho parlato, & ho inteso il tutto, e non ci è dubbio alcuno.

*Cle.* Come sta la cosa? io impazzo per allegrezza.

*N*

*Da.*

*Da.* Io voglio che voi l'intendiate da lui.  
Chiama fuori Nicomaco e Sofronia tua madre.

*Cle.* Sofronia, Nicomaco, venite da basso a Damone.

## SCENA SETTIMA.

NICOMACO, DAMONE, SOFRONIA, e  
RAMONDO.

*Nic.* Eccoci, che buone novelle?

*Da.* **E** Dico, che'l padre di Clizia, chiamato Ramondo, gentiluomo Napolitano, è in Firenze per ritrovare quella, & ho- gli parlato, e già l'ho disposto di darla per moglie a Cleandro, quando tu voglia.

*Nic.* Quando e' sia cotesto, io sono contentissimo. Ma, dove è egli?

*Da.* Alla Corona; e hogli detto che venga in quà. Eccolo che viene; egli è quello che ha dietro quelli servadori; Faccian- cegli incontro.

*Nic.* Eccoci. Dio vi salvi Uomo dabbene.

*Da.* Ramondo, questo è Nicomaco, e que- sta è la sua Donna, che hanno con tanto onore

## A T T O. Q U I N T O. 179

onore, allevata la figliuola tua, e questo è il loro figliuolo, e sarà tuo genero, quando ti piaccia.

*Ra.* Voi siate tutti ben trovati, e ringrazio Dio che m'ha fatta tanta grazia, che avanti ch'io muoja, rivedga la mia figliuola, e possa ristorar questi gentiluomini che l'hanno onorata. Quanto al Parentado, a mè non può essere più grato; acciocchè questa amicizia fra noi per li meriti vostri cominciata, per lo parentado si mantenga.

*Da.* Andiamo dentro, dove da Ramondo tutto il caso intenderete a punto, e queste felici Nozze ordinerete.

*Sofr.* Andiamo: e voi Spettatori ve ne potete andar a casa, perchè senza uscir più fuori, si ordineranno le nuove Nozze, le quali siano femmine e non maschie, come quelle di Nicomaco.

N 2      CANZONE.

## CANZONE.

**V**Oi che sì intente e quiete,  
Anime belle, essempla onesto umile,  
Maestro saggio e gentile  
Di nostra umana vita, udito avete;  
Or per lui conoscete  
Qual cosa schifar dessi e qual seguire,  
Di cui preghiam tal frutto appo voi fia,  
Qual merta tanta vostra Cortesia.

IL FINE.





## NOVELLA.

*Belfagor Arcidiaavolo è mandato da Plutone in questo Mondo, con obbligo di dover prender moglie : Ci viene, la prende, e non potendo sofferrire la superbia di lei, ama meglio ritornarsi in Inferno, che ricongiugnerfi seco.*

**L** Eggesi nell' antiche memorie delle Fiorentine cose, come già s'intese per relazione d'alcuno santissim' Uomo, la cui vita appresso qualunque in quelli tempi viveva, era celebrata ; che standosi astratto nelle sue orazioni, vide, mediante quelle, come andando infinite anime di quelli miseri Mortali che nella disgrazia di Dio morivano, allo Inferno ; tutte o la maggior parte si dolavano, non per altro, che per aver tolta moglie, essersi a tanta infelicità condotte. Don-

dechè Minos e Radamanto, insieme con gli altri Infernali Giudici n'avevano maraviglia grandissima: e non potendo credere queste calunnie che costoro al Sesso femineo davano esser vere; e crescendo ogni giorno, le querele, & avendo di tutto fatto a Plutone conveniente rapporto, fu deliberato d'aver sopra questo calo con tutti gl' Infernali Prencipi maturo esame, e pigliarne di poi quel partito che fosse giudicato migliore, per iscoprire questa fallacia, e conoscerne in tutto la verità. Chiamatigli adunque a concilio, parlò Plutone in questa sentenza. Anchorchè io, dilettezzimi Miei, per celeste disposizione, e per fatal sorte al tutto irrevocabile, possedga questo Regno, e per questo io non possa essere obbligato ad alcuno giudicio o celeste o mondano, nondimeno perchè gliè maggior prudenza di quelli che possono più, sottomettersi alle leggi, e più stimare l'altrui giudicio; ho deliberato esser da voi consigliato, come in un caso, il quale potrebbe seguire con qualche infamia del nostro Imperio, io mi debba governare: perchè, dicendo tutte l'Anime degli uomini che vengono nel nostro Regno, esserne sta-

ta cagione la Moglie, e parendoci questo impossibile, dubitiamo che dando giudicio sopra questa relazione, non possiamo essere calunniati come troppo creduli, e non dando, come manco severi e poco amatori della giustizia: E perchè l'un peccato è da uomini leggieri, e l'altro da ingiusti, e volendo fuggire quelli carichi che dall' uno e dall' altro potrebbero dependere, e non trovandone il modo; vi abbiamo chiamati, acciocchè consigliandone ci ajutate, e siate cagione che questo Regno, come per lo passato è vivuto senza infamia, così per l'avvenire viva. Parve a ciascheduno di quelli Principi il caso importantissimo e di molta considerazione, e concludendo tutti, come egli era necessario scoprirne la verità; erano discrepanti del modo: Perchè a chi pareva che si mandasse uno, a chi più, nel mondo, che sotto forma d'uomo conoscesse personalmente questo esser vero. A molti altri pareva poterfi fare senza tanto disagio, costringendo varie anime con varj tormenti a scoprirlo: Pure la maggior parte consigliando che si mandasse, s'indirizzarono a questa opinione. E non si trovando alcuno



che volontariamente prendesse questa impresa, deliberarono che la sorte fosse quella che lo dichiarasse. La quale cadde sopra Belfagor Arcidiavolo, ma per l'addietro, avanti che cadesse dal Cielo, Archangelo : il quale ancora che mal volontieri pigliasse questo carico, nondimeno, costretto dallo imperio di Plutone, si dispose a seguire quanto nel concilio s'era determinato, & obbligossi a quelle convenzioni che fra loro solennemente erano state deliberate ; le quali erano : che subito a colui che fosse per questa commissione deputato fossero consegnati cento mila ducati, co' quali doveva venire nel mondo, e sotto forma d'uomo prender moglie, e con quella vivere dieci anni : e dopo, fingendo di morire, tornarsene, e per isperienza far fede a' suoi Superiori quali sieno i carichi e le commodità del matrimonio. Dichiarossi ancora, che durante detto tempo, e' fusse sottoposto a tutti gli disagi e a tutti quelli mali che sono sottoposti gli uomini, e che si tira dietro la povertà, le carceri, la malattia, & ogni altro infortunio nel quale gli uomini scorrono, eccetto se con inganno o astuzia se ne liberasse. Presa adunque Belfagor la condizione e i danari, ne venne  
nel

nel mondo, & ordinato di sue masnade cavalli e compagni, entrò onoratissimamente in Firenze; laqual città innanzi a tutte l'altre elesse per suo domicilio, come quella che gli pareva più atta a sopportare chi con arte usuraja essercitasse i suoi danari, e fattofi chiamare Roderigo di Castiglia, prese una casa a fitto nel borgo d'ogni Santi. E perchè non si potesse rinvenire le sue condizioni, disse essersi da picciolo, partito di Spagna, e itone in Soria, e avere in Aleppo guadagnato tutte le sue facultà; donde s'era poi partito per venire in Italia, a prender donna in luoghi più umani, & alla vita civile & all'animo suo più conformi. Era Roderigo bellissim' uomo, e mostrava una età di trent'anni; & avendo in pochi giorni dimostro di quante ricchezze abbondasse, e dando essempli di se d'essere umano e liberale; molti nobili cittadini che avevano assai figliuole e pochi danari, se gli offerivano: tra le quali tutte Roderigo scelse una bellissima fanciulla chiamata Onesta, figliuola d'Amerigo Donati, il quale n'aveva tre altre insieme con tre figliuoli maschi, tutti uomini, e quelle erano quasi che da marito: E benchè fosse d'una nobilissima

sima famiglia, e di lui fosse in Firenze tenuto buon conto ; nondimeno era, rispetto alla brigata ch'aveva, & alla nobiltà, poverissimo. Fece Roderigo magnifiche e splendidissime nozze, nè lasciò in dietro alcuna di quelle cose che in simil feste si desiderano essendo per la legge che gli era stata data nell'uscire dello Inferno, sottoposto a tutte le passioni umane. Subito cominciò a pigliar piacere degli onori e delle pompe del mondo, & aver caro d'esser laudato tra gli uomini ; il che gli recava spesa non picciola. Oltre a questo non fu dimorato molto con la sua Monna Onesta, che se ne innamorò fuor di misura, nè potea vivere qualunque volta la vedeva star trista e aver alcun dispiacere. Aveva Monna Onesta portato in casa Roderigo, insieme con la nobiltà seco e con la bellezza, tanta superbia ; che non n'ebbe mai tanta Lucifero : e Roderigo che aveva provata l'una e l'altra ; giudicava quella della moglie, superiore. Ma diventò di lunga maggiore come prima quella si accorse dell' amore che il marito le portava : e parendole poterlo da ogni parte signoreggiare, senza alcuna pietà o rispetto li comandava, nè dubitava quando da lui alcuna

alcuna cosa gli era negata, con parole villane & ingiuriose morderlo : il che era a Roderigo cagione d'incredibil noja. Pur nondimeno il Suocero, i Fratelli, il Parentado, l'Obbligo del matrimonio, e sopra tutto il grande amore le portava, gli faceva aver pazienza. Io voglio lasciar le grandi spese che per sodisfarla faceva in vestirla di nuove usanze, e contentarla di nuove foggie, che continuamente la nostra città per sua natural consuetudine varia, e che fu necessitato, volendo star in pace con lei, ajutare al suocero a maritare l'altre sue figliuole, dove spese grossa somma di danari. Dopo questo, volendo aver bene con quella, gli convenne mandare un de' Fratelli in Levante con panni, un altro in Ponente con drappi, e all' altro aprire un Battiloro in Firenze : nelle quali cose dispensò la maggior parte delle sue fortune. Oltre a questo, ne' tempi di carnefiale e di San Giovanni, quando tutta la città per antica consuetudine festeggia, che molti cittadini nobili e ricchi con splendidissimi Conviti si onorano, per non esser Monna Onesta all' altre donne inferiore, voleva che il suo Roderigo con simil feste tutti gli altri superasse. Le quali cose

J

Cose tutte erano da lui, per le soprad dette cagioni, sopportate, nè gli farebbono, ancora che gravissime, parute gravi a farle, se da questo ne fosse nata la quiete della casa sua, e s'egli avesse potuto pacificamente aspettare i tempi della sua Rovina. Ma gl'interveniva l'opposito, perchè con le insopportabili spese, l'insolente natura di lei infinite incommodità gli recava, e non erano in casa sua nè servi nè serventi, che, non che molto tempo, ma brevissimi giorni potessero sopportare. Donde ne nascevano a Roderigo disagi gravissimi, per non poter tener servo che avesse amore alle cose sue: E, non che altri, quelli Diavoli i quali in persona di famigli aveva condotti seco; piuttosto elessero di tornarsene in Inferno a star nel fuoco, che viver nel Mondo sotto lo imperio di quella. Standosi adunque Roderigo in questa tumultuosa & inquieta vita, e avendo per le disordinate spese, già consumato quanto mobile aveva riserbato, cominciò a vivere sotto la speranza de' ritratti che di Ponente e di Levante aspettava; & avendo ancora buon credito, per non mancar di suo grado, prese a cambio, e girandoli già molti marchi addosso, fu tosto notato da quelli che

in

in simili effercizj in mercato si travagliano. Et essendo di già il caso suo tenero, vennero in un subito di Levante e di Ponente, novelle, come l'uno de' fratelli di Monna Onesta s'avea giucato tutto il mobile di Roderigo, l'altro tornando sopra una nave carica di sua mercanzia, senza essersi altrimenti assicurato; era insieme con quella annegato. Nè fu prima pubblicata questa cosa; che i creditori di Roderigo si ristrinsero insieme, e giudicando che fosse spacciato, nè potendo ancora scoprirsi, per non esser venuto il tempo de' pagamenti loro, conclusero che fosse bene osservarlo così destramente, acciocchè dal detto al fatto; di nascoso non se ne fuggisse. Roderigo dall' altra parte non veggendo al caso suo rimedio, e sapendo quanto la legge infernale lo costringeva, pensò di fuggirsi in ogni modo, e montato una mattina a cavallo, abitando propinquo alla porta al Prato, per quella se ne uscì; nè prima fu veduta la partita sua; che il romore si levò fra i creditori, i quali ricorsi a' Magistrati, non solamente co' cursori, ma popolarmente si missero a seguirlo. Non era Roderigo, quando se gli levò dietro il romore.

romore, difungato dalla città un miglio, in modo che vedendosi a mal partito, deliberò, per fuggir più secreto, uscire di strada, e a traverso per gli campi cercare sua fortuna. Ma sendo a far questo impedito dalle assai Fosse che attraversano il paese, nè potendo per questo ire a cavallo, si mise a fuggire a piè, e lasciata la cavalcatura in su la strada, attraversando di campo in campo coperto dalle vigne e da canneti di che quel paese abbonda, arrivò sopra Perretola a casa di Gio. Matteo del Bricca lavoratore di Giovanni delle Bene, e a sorte trovò Gio. Matteo che recava a casa da rodere a' bubi, e se gli raccomandò, promettendogli che se lo salvava dalle mani de' suoi nimici, i quali per farlo morire in prigione lo seguitavano, che lo farebbe ricco; e gliene darebbe innanzi alla sua partita tal Saggio; che gli crederebbe, e quando questo non facesse, era contento che esso proprio lo potesse in mano a' suoi avversarij. Era Gio. Matteo, ancorchè contadino, uomo animoso, e giudicando non poter perdere a pigliar partito di salvarlo, gliene promise; e cacciato in un monte di letame il quale aveva davanti

davanti alla sua casa, lo ricoperse con cannuccie & altre mondiglie che per ardere avea ragunate. Non era Roderigo appena fornito di nascondersi, che i suoi perseguitatori sopraggiunsero, e per ispaventi che facessero a Gio. Matteo, non trassaromai da lui, che l'avesse visto. Talchè passati più innanzi, avendolo in vano quel dì e l'altro, cerco, stracchiste ne tornarono a Firenze. Gio. Matteo adunque, cessato il rumore, e tranelo del luogo dov'era, lo richiese della fede data. Al quale Roderigo disse; Fratello mio; io ho con teo un grande obbligo, e lo voglio in ogni modo soddisfare; e perchè tu ereda ch'io posso farlo, ti dirò ch'io sono, e quivi gli narrò di suo essere, e delle leggi avute all'uscire d'Inferno, e della moglie tolta; e di più gli disse il modo col quale lo voleva annicchiare, che in somma farebbe questo, che come si sentiva che alcuna donna fosse spiritata, credesse lui essere quello che le fosse addosso, nè mai se n'uscirebbe, s'egli non venisse a tranelo, donde avrebbe occasione di farsi a suo modo pagare da' parenti di quella: e rimasi in quella conclusione; sparì via. Nè passarono molti giorni, che si sparse per tutta Firenze, come  
una



una figliuola di Messer Ambrogio Amedei, la quale aveva maritata a Buonajuto Tebalducci, era indemoniata. Nè mancarono i parenti di farvi di quelli rimedj che in simili accidenti si fanno, ponendole in capo la testa di San Zanobi, & il mantello di S. Gio. Gualberto; le quali cose tutte da Roderigo erano uccellate. E per chiarir ciascuno come il male della fanciulla era una spirito, e non altra fantastica immaginazione, parlava Latino, e disputava delle cose di Filosofia, e scopriva i peccati di molti; tra i quali scoperse quelli d'un Frate, che s'aveva tenuta una femmina vestita ad uso di Fraticino più di quattro anni nella sua cella: le quali cose facevano maravigliare ciascuno. Vivea per tanto Messer Ambrogio mal contento, e avendo in vano provato tutti i rimedj, aveva perduta ogni speranza di guarirla, quando Gio. Matteo venne a trovarlo, e gli promise la salute della sua figliuola, quando gli voglia donare cinquecento fiorini per comperare un podere a Perretola. Accettò Messer Ambrogio il partito. dove Gio. Matteo, fatte prima dire certe Messe, e fatte sue ceremonie per abbellire la cosa, s'accostò a gli orecchi della

la fanciulla, e disse: Roderigo io sono venuto a trovarti perchè tu m'offervi la promessa. Al quale Roderigo rispose: Io sono contento, ma questo non basta a farti ricco; e però partito ch'io farò di quì, entrerò nella figliuola di Carlo Re di Napoli, nè mai n'uscirò senza te: Farai all'ora fare una mancia a tuo modo, nè poi mi darai più briga. Detto questo, s'uscì d'addosso a colei, con piacere & ammirazione di tutta Firenze. Non passò dopo molto tempo, che per tutta Italia si sparse l'accidente venuto alla figliuola del Re Carlo, nè trovandosi il rimedio de' Frati valevole, avuta il Re notizia di Gio Matteo, mandò a Firenze per lui; il qual arrivato a Napoli, dopo qualche finta cerimonia, la guarì. Ma Roderigo prima che partisse, disse: Tu vedi Gio Matteo, io t'ho offervate le promesse d'averti arricchito: e però sendo disobbligo, io non ti sono più tenuto di cosa alcuna. Per tanto farai contento non mi capitare più innanzi; perchè dove io t'ho fatto bene, ti farei per l'avvenire male. Tornato adunque a Firenze Gio Matteo ricchissimo, perchè aveva avuto dal Re meglio che cinquanta mila ducati, pensava di

quelle ricchezze pacificamente, non credendo però che Roderigo pensasse d'offenderlo. Ma questo suo pensiero fu subito turbato da una novella che venne, come una figliuola di Lodovico VII. Re di Francia era spirata; la qual novella alterò tutta la mente di Gio: Matteo, pensando all' autorità di quel Re, & alle parole che gli aveva Roderigo detto. Non trovando adunque il Re alla sua figliuola rimedio, e intendendo la virtù di Gio: Matteo, mandò prima a richiederlo semplicemente per un suo corsore: ma allegando quello certe indisposizioni, fu forzato quel Re a richiederne la Signoria, la quale forzò Gio: Matteo ad ubbidire. Andato poi tanto costui tutto sconfolato a Parigi, mostrò prima al Re come egli era certa cosa, che per lo addietro aveva guarita qualche indemoniata, ma che non era per questo, che egli sapesse o potesse guarire tutti; perchè se ne trovano di perfida natura che non temono nè minaccie, nè incanti, nè alcuna religione; ma con tutto questo, era per far suo debito, e non gli riuscendo, ne domandava scusa e perdono. Al quale il Re turbato disse, che se non la guariva, che lo appenderebbe. Sentì per questo Gio: Matteo dolor grande:

grande; pure fatto buon cuore, fece venire l'indemoniata, & accostatosi all' orecchio di quella, umilmente si raccomandò a Rodrigo, ricordandogli il beneficio fattogli, e di quanta ingratitudine sarebbe essemplio, se l'abbandonasse in tanta necessità. Al quale Rodrigo disse: Deh Villano traditore, sicchè tu si ardire di venirmi innanzi? Credi tu poterti vantare d'esser arricchito per le mie mani? Io voglio mostrar a te & a ciascuno come io so dare e torre ogni cosa a mia posta; e innanzi che tu ti parta di qui, io ti farò impiccare in ogni modo. Dondechè Gio. Matteo non veggendo per all'ora rimedio, pensò di tentare la sua fortuna per un' altra via, e fatto andar via la spiritata, disse al Re: Sire come v'ho detto, e' ci sono di molti spiriti che sono sì maligni, che con loro non s'ha alcun buono partito, e questo è un di quegli; per tanto io voglio fare un' ultima sperienza, la quale se gioverà, la V. M. & io avremo l'intenzione nostra: quando non giovi; io farò nelle tue forze, a bravi di me quella compassione che merita l'innocenza mia. Farai per tanto fare in sulla piazza di Nostra Donna un palco grande e capace di tuoi Baroni e di tutto il Clero

di questa città ; farai parar il palco di drappi di seta e d'oro ; fabbricherai nel mezzo di quello un altare ; e voglio che, domenica mattina prossima Tu co'l Clero, insieme con tutti i tuoi Principi e Baroni, con la real pompa, con splendidi e ricchi abbigliamenti convegnate sopra quello, dove, celebrata prima una solenne Messa, farai venire l'indemoniata. Voglio oltre a questo che dall'uncanto della piazza sieno insieme venti persone almeno, che abbiano trombe, corni, tamburi, cornamuse, cembanelle, cembali, e d'ogni altra qualità romori, i quali, quando io alzerò un cappello, dieno in quelli istromenti, e sonando ne vengano verso il palco. Le quali cose insieme con certi altri segreti rimedj credo che faranno partiro questo spirito. Fu subito dal Re ordinato tutto, e venuta la domenica mattina, e ripieno il palco di personaggi, e la piazza di popolo celebrata la Messa, venne la spiritata condotta in sul palco per le mani di due Vescovi, e molti Signori. Quando Roderigo vide tanto popolo insieme, e tanto apparato rimase quasi che stupido, e fra se disse: Che cosa ha pensato di fare questo Villano? Cred'egli sbigottirmi con questa pompa?

Non

Non sa egli ch'io sono ufo a veder le pompe del Cielo, e le furie dello Inferno? Io lo cagherò in ogni modo. Et accostandosegli Gio. Matteo, e pregandolo che dovesse ascre, gli disse; Oh tu ai fatto il bel pensiero! Che credi tu fare con questi tuoi apparati? Credi tu fuggir per questo la potenza mia, e l'ira del Re? Villano ribaldo, io ti farò impiccare in ogni modo. E così ripregandolo quello, e quell' altro dicendogli villania, non parve a Gio. Matteo di perder più tempo: e fatto il cenno co'l cappello, tutti quelli ch'erano a romoreggiar deputati, diedero in quelli Suoni, e con romori che andavano al cielo ne vennero verso il Palco, Al qual romore alzò Roderigo gli orecchi, e non sapendo che cosa fosse, e stando forte maravigliato; tutto stupido domandò Gio. Matteo, che cosa quella fosse. Alquale Gio. Matteo tutto turbato disse: Ohimè, Roderigo mio, quella è la Moglie tua che ti viene a ritrovare. Fu cosa maravigliosa a pensare, quanta alterazione di mente recasse a Roderigo sentir ricordare il nome della Moglie; la qual fu tanta, che non pensando s'egli era possibile o ragionevole che la fosse dessa, senza

SQUER.

re-

104

replicare altro, tutto spaventato se ne fuggì, lasciando la fanciulla libera, e volle piuttosto tornarsene in Inferno a render ragione delle sue azzioni ; che di nuovo con tanti fastidj, dispetti e pericoli, sottoporfi al Giogo matrimoniale. E così Belfagor tornato in Inferno, fece fede de' mali che conduce in una casa la moglie : e Gio. Matteo che ne seppe più che'l Diavolo ; si ritornò tosto lieto a casa.

I L F I N E.



<i>Pag.</i>	<i>Lin.</i>	<i>Err.</i>	<i>Corr.</i>
44	2	mandò	andò
46	11	quateruoli	quarteruoli
51	16	à	ha
190	13	delle	del
101	14	uccelato	uccela o
	20	e sfogarmi	isfogarmi
		fi	fe
133	10	vogl.o	voglio
160	12	, Pirro :	.: Pirro
177	12	&	& è





